

---

35

---

SAFFIER

J U W E L I E R S

---

Editie 2019

---

SAFFIER  
J U W E L I E R S



# ARMIN STROM

SWISS WATCH MANUFACTURE



MANUFACTURE CALIBRE  
ARM16 16½''



EDGE DOUBLE BARREL

# SAFFIER JUWELIERS

## AL 35 JAAR EEN JUWEEL

‘Wijsheid komt met de jaren’ luidt het gezegde. Dat is zeker waar. In de 35 jaar dat Saffier Juweliers bestaat hebben we veel geleerd. Toen Saffier Juweliers 35 jaar geleden de deuren opende, beseften we al dat de aankoop van een sieraad of horloge buitengewoon persoonlijk is. Dat besef was, en is, de basis onder wat we al 35 jaar zijn: een echt én hecht familiebedrijf. Een familiebedrijf met een eigen atelier bovendien waar originele sieraadontwerpen met de hand worden vervaardigd. In samenspraak met u kunnen we elke droom werkelijkheid laten worden; een sieraad creëren waarvan er geen tweede is.

“Al 35 jaar een echt én hecht familiebedrijf.”

In de loop van ons 35-jarig bestaan hebben we mensen en hun wensen zien veranderen net als de wereld waarin wij leven, en wij veranderen mee. Met een eigentijds en uitnodigend winklexterieur bijvoorbeeld dat overgaat in een helder en comfortabel interieur waarin de met zorg gekozen collecties sieraden en horloges van gerenommeerde merken optimaal tot hun recht komen. Onze nieuwste aanwinst op horlogegebied is Armin Strom, een klein en onafhankelijk, zeer dynamisch en ambitieus horlogehuis dat zeer onderscheidende horloges en uurwerken maakt. De keuze aan verschillende horlogemerken en modellen is bij Saffier Juweliers zo groot dat we u graag wegwijs maken in de wereld van mechanische en quartz-uurwerken, chronografen en chronometers, gecompliceerde varianten met eeuwigdurende kalenders en maanstandaanduidingen, heerlijke klassieke modellen en moderne designcreaties. Samen het horloge vinden dat bij uw persoonlijkheid past.

Ons ruime assortiment eigen en merksieraden is al sinds 1983 zeer divers en graag tonen wij u de verschillende sprankelende creaties. Ook op sieradengebied bewegen wij mee met de tijd en dus hebben we onlangs de toonaangevende sieradenmerken NANIS en Fope aan ons assortiment toegevoegd. Beide Italiaanse juwelenhuizen onderscheiden zich door zowel ambachtelijkheid als creatieve innovatie. Wij hebben voor u het juiste sieraad in huis, daar zijn we van overtuigd.

Sieraden en horloges zijn duurzame kwaliteitsproducten en 35 jaar Saffier Juweliers bewijst dat wij een duurzame juwelier zijn die garant staat voor vakmanschap, vertrouwen en vriendelijkheid. Dat willen we ook laten zien in deze nieuwe uitgave van Saffier Magazine. In deze uitgave nemen we de tijd om u te vertellen over onze geschiedenis, de mensen die belangrijk zijn voor ons en laten we u uitgebreid kennismaken met onze collecties. En wanneer u binnenkort onze winkel bezoekt, nemen we ruim de tijd om u te adviseren bij uw keuze zodat u uw nieuwe horloge of juweel een leven lang zult koesteren. En dat maakt ons een juweel van een juwelier, al 35 jaar.





# INHOUDSOPGAVE

Onze horloge- en juwelencollecties, 35 jaar Saffier Juweliers in woord en beeld, achtergronden en introducties van onze nieuwe merken.

## 11 ONZE HORLOGECOLLECTIE

12 Armin Strom is gecompliceerd en fascinerend. Een nieuw horlogehuis doet zijn intrede bij Saffier Juweliers.

16 De Navitimer 8-collectie van Breitling: vertrouwde naam, nieuwe horloges.

22 Antarctica is het Laatste Continent en wacht op uw ontdekking.

24 Omega's avontuurlijke Speedmaster- en Seamaster-collecties.

30 IWC viert het 150-jarig bestaan met een collectie aantrekkelijke, gelimiteerde horloges.

34 Interview met voormalig premier Jan Peter Balkenende over onder andere ambachtelijkheid en vakmanschap.

48 Tijdstechniek: het charisma van de chronograaf verklaard.

50 Cartier geeft vorm aan de tijd.

## 56 ONZE JUWELENCOLLECTIE

58 NANIS is nieuw in onze collectie en is van overrompelende schoonheid.

66 35 jaar Saffier Juweliers: de geschiedenis van een schatkamer.

72 Schrijver Karel Hubert legt uit waarom een juwelier ontzag verdient.

78 Fope creëert al sinds 1929 fenomenale juwelen en is nieuw bij Saffier Juweliers.



# SAFFIER

J U W E L I E R S

## ONZE HORLOGECOLLECTIE

---

Graag nemen we u kort mee terug in de tijd, terug naar 1983 wanneer Saffier Juweliers de deuren voor het eerst opent. Een blik op verschillende merkcatalogi van 35 jaar geleden onthult opmerkelijke horloges als de robuuste Breitling Chronomat pilotenchronometert, de slanke maar technisch ogende IWC Ingenieur SL, de slechts 5 mm hoge, rechthoekige Omega De Ville, een ronde Cartier Santos Vendôme met karakteristieke schroeven, maar ook een sportieve Tissot Seastar uitgerust met een Zwitsers ETA quartz-uurwerk. Stuk voor stuk horloges die aanleiding geven voor tijdloze horlogemelancholie. In onze huidige horlogecollectie voeren we de meest recente creaties van de voorgenoemde horlogehuizen aangevuld met nog meer interessante merken als Armin Strom en MeisterSinger. Het zijn stuk voor stuk kwaliteitsmerken met een eigen verhaal, uitstraling en specialiteit. We nodigen u van harte uit de meest recente modellen van deze horlogehuizen bij Saffier Juweliers te komen bekijken en proberen.



Mirrored Force Resonance  
prijs op aanvraag



Armin Strom is een horlogehuis dat acteert op het allerhoogste podium van de horlogerie. Dat is een prestatie van formaat aangezien het merk pas sinds kort serieus werk maakt van het produceren van gecompliceerde uurwerken. En dat doen ze bij Armin Strom ook nog eens in het eigen atelier.

Het verhaal van horlogehuis Armin Strom begint in 1967 wanneer de gelijknamige horlogemaker in zijn Zwitserse werkplaats zijn kunde aanwendt om met veel liefde uurwerken van andere fabrikanten te verfraaien en te skeletteren. Strom wordt al snel erkend als een meester in het aartsmoeilijke ambacht dat skeletteren heet; het weghalen van 'overtollig' materiaal in een uurwerk waardoor een ragfijn, transparant, driedimensionaal horlogespektakel ontstaat.

Een zeer origineel en  
innovatief horlogesprookje.

### Van 'zoon van' tot 'eigenaar van'

Het huidige Armin Strom wordt gerund door de zoon van een goede klant van Armin Strom van vroeger. Het verhaal dat leidt van 'zoon van' tot 'eigenaar van' is een horlogesprookje. Serge Michel is de zoon van een gewaardeerde vaste klant van horlogemaker Strom. Wanneer Strom de tijd rijp acht om met pensioen te gaan, vraagt hij aan de vader van Serge of hij zijn atelier en de merknaam wil overnemen. Nu kwam de jonge Serge vaak met zijn vader mee, gefascineerd als hij was door het atelier van de horlogemaker. De fascinatie van de zoon geeft voor de vader de doorslag om het aanbod aan te nemen.

Onder de ambitieuze maar ook geduldige Serge Michel heeft het merk Armin Strom een gestage transformatie ondergaan en creëert het horlogehuis tegenwoordig hypermoderne, gecompliceerde uurwerken met een uniek design. Medeverantwortelijke voor de gecompliceerde koers van Armin Strom is de zeer getalenteerde horlogemaker Claude Greisler. Hij is de geestelijke vader van een zeer opmerkelijk, origineel en gecompliceerd horloge, de Mirrored Force Resonance.

### Synchrone trillingen

Het basisprincipe van de Mirrored Force Resonance laat zich het beste uitleggen door de vergelijking te maken met een bataljon militairen dat strak in de pas over de weg marcheert en wanneer het over een brug stapt dat juist niet meer mag doen. De reden? Instortingsgevaar. Marcherende soldaten creëren namelijk resonantie, een natuurkundig verschijnsel dat bruggen doet instorten. Een trillend voorwerp (een marcherend bataljon) kan een ander voorwerp in trilling brengen (een brug), doordat de trillingen via een tussenstof worden doorgegeven. Als dit andere voorwerp in het ritme van de oorspronkelijke trillingen gaat meetrillen, wordt dat verschijnsel resonantie genoemd. En Claude Greisler heeft dit verschijnsel aangewend in een uurwerk.

Greisler is niet de eerste horlogemaker die gefascineerd raakte door het fenomeen van de gesynchroniseerde beweging in uurwerken. Christiaan Huygens (1629-1695), uitvinder van het slingeruurwerk, was de eerste die de resonantie van twee afzonderlijke slingerklokken ontdekte. Wanneer twee klokken werden opgehangen aan een gemeenschappelijke ligger, synchroniseerde de beweging van de slingers. Onderzoek wees uit dat de gemeenschappelijke houten balk de trillingen koppelden waardoor resonantie ontstond. Nu is resonantie een zeer moeilijk te beheersen techniek, maar wanneer het principe van resonantie goed wordt uitgevoerd,

ontstaat een zeer stabiele gang. En stabiliteit in een uurwerk resulteert in hoge precisie, energiebesparing en dus een grote gangreserve. Door twee synchroniserende balanswielen te gebruiken hebben schokken minder invloed op de gang van het uurwerk omdat deze door de resonantie weer snel hun gezamenlijke ritme hervinden.

### Innovatie op meerdere fronten

Het resonerende kaliber Caliber ARF15 met twee balanswielen dat Greisler heeft ontworpen, is een handopwinduurwerk dat tikt met 3,5 Hertz (25.200 vibraties per uur). Aan de voorzijde van de strak ogende Mirrored Force Resonance (het horloge won in 2017 een prestigieuze Red Dot Design Award) zijn onder andere twee kleine, gelijklopende secondewijzers te zien en twee synchroon schommelende balanswielen. Uurwerkinnovatie neemt een belangrijke plaats in bij Armin Strom en ook op andere vlakken onderzoekt het horlogehuis een configurator ontwikkeld die het mogelijk maakt online en bij de juwelier, geheel naar eigen inzicht en smaak, een Armin Strom-horloge samen te stellen. Natuurlijk kunt u dat bij Saffier Juweliers zelf komen uitproberen.



Armin Strom CEO Serge Michel (links) samen met zijn meesterhorlogemaker Claude Greisler



## Dual Time Resonance: Masterpiece 1 van Armin Strom.

### Een tourbillon is eenvoudiger

De Masterpiece 1 Dual Time Resonance met zijn ovale kast toont twee kleine wijzerplaten en twee uurwerken die gekoppeld zijn door een gepatenteerde Resonance Clutch Spring. Dat systeem zorgt voor extra precisie doordat kleine afwijkingen van de twee uurwerken uitgemiddeld worden. Nu was het gebruiken van resonantie al een stap voorwaarts in het ontwikkelen van een zeer precies uurwerk, maar door twee resonantie-uurwerken te koppelen gaat Armin Strom nog een stap verder. Volgens technisch directeur Claude Greisler was het een aartsmoeilijke klus: "Het ontwikkelen van een eeuwigdurende kalender of tourbillon zou veel eenvoudiger zijn geweest. We hebben alleen al jaren besteed aan het berekenen en valideren van de Resonance Clutch Springs. Deze techniek is namelijk volstrekt onbekend terrein."

### Praktisch meesterwerk

Behalve dat Armin Stroms eerste meesterwerk zeer gecompliceerd is, is het ook zeer praktisch. De twee tijdzones staan zij aan zij in de opvallend ovale titanium kast en dat zorgt voor optimale afleesbaarheid. Ook functioneel zijn de twee gangreserve-indicaties en de geguillocheerde wijzerplaten en de 24-uurs indicatie op 6 uur. De zeer exclusieve Masterpiece 1 Dual Time Resonance bevestigt de keuze van Saffier Juweliers nog maar eens voor het opnemen van Armin Strom in de collectie. Het jonge merk blijft namelijk steeds maar weer verbazen en verrassen met bijzondere horlogecreaties. De Dual Time Resonance van Armin Strom is dubbel en dwars een waar meesterwerk. Twee volledig onafhankelijke dubbele tijdsaanduidingen die door twee onafhankelijke uurwerken resonantie creëert, een uurwerktechniek die het horlogehuis Armin Strom uniek en opvallend maakt. De tot slechts 8 stuks gelimiteerde Dual Time Resonance benadrukt de gedrevenheid plus de buitengewone technische en artistieke capaciteiten van Armin Storm.



Manual Water  
€ 9.950,-



Skeleton Pure Water Limited Edition  
€ 33.750,-



Racing Limited Edition  
€ 13.900,-



Gravity Edge  
€ 15.400,-





Elke nieuwe Breitling die de manufactuur verlaat is chronometer-gecertificeerd.

## NAVITIMER 8: Nieuw uiterlijk, vertrouwde naam.

Breitling, het merk met een indrukwekkende staat van dienst in de luchtvaart, is bezig met een koerswijziging. Onder leiding van de nieuwe CEO Georges Kern gaat Breitling op zoek naar nieuwe avonturen en uitdagingen. De geheel nieuwe Navitimer 8-collectie is daarbij een onmisbaar instrument.

Voordat we de nieuwe horloges met de naam Navitimer 8 onder de loep nemen, moeten we het even hebben over Breitlings nieuwe CEO. Georges Kern maakte IWC groot, promoveerde mede vanwege zijn successen in Schaffhausen naar het directiepluche van de overkoepelende Richemont Group, maar kort na zijn aanstelling vertrok hij. Even was hij van de radar en toen dook hij op bij Breitling. Bij Breitling is hij niet alleen de CEO, maar dankzij een fors persoonlijke investering, ook nog eens mede-eigenaar. Eventueel toekomstig succes van Breitling, wordt ook een puur persoonlijk succes en dat is een krachtige drijfveer.



Navitimer 8 Bo1 Chrono 43  
€ 19.090,-



De Navitimer 8 heeft geen rekenliniaal en geen smalle, gekartelde lunette en is tóch een Navitimer.

### Aanvulling, geen vervanging

De eerste collectie onder Kern doet onmiddellijk krachtig van zich horen. De Navitimer 8-collectie is gedurfd en tegelijkertijd zeer behouden. Gedurfd omdat de naam 'Navitimer' sinds jaar en dag geassocieerd wordt met een smalle, gekartelde lunette en een drukke wijzerplaat voorzien van een rekenliniaal. De Navitimer 8 heeft géén rekenliniaal en de kartelrand van de lunette is geïntegreerd in een breder exemplaar. Kern kiest voor een iconische naam om de Navitimer 8 als een nieuwe familie te introduceren die duidelijke banden heeft met de klassieke Navitimer. De Navitimer 8 is dan ook een aanvulling en geen vervanging van de Navitimer die in 1952 werd gelanceerd. Opvallend aan de Navitimer 8 als collectie is dat deze niet alleen uit chronografen bestaat. Een manufactuur-chronograaf en een veel eenvoudiger driewijzer-model staan broederlijk naast elkaar in de catalogus. Hierdoor is het bereik van de collectie flink vergroot, zowel qua prijs als qua persoonlijke voorkeuren. Het topmodel in de Navitimer 8 heeft een contrasterende 'Panda' wijzerplaat, afwisselend gesatineerde en gepolijste oppervlakken, een datumvenster op 4:30 uur en in de 43 mm kast het eigen, automatische, COSC-gecertificeerde Bo1 chronograafuurwerk.

### Een Navitimer zonder chronograaf

Wie niet per se een manufactuur-uurwerk verlangt, kan terecht bij de Navitimer 8 Chronograph. Dit model heeft ook een 43 mm kast, maar deze is geheel gesatineerd en de wijzerplaat is uitgevoerd in één kleur waarin een dag/datum-aanduiding opduikt. Een Navitimer zonder chronograaf functie is voor Breitling-puristen misschien ondenkbaar, maar Kern doet het en komt er mee weg want

de Navitimer 8 Automatic met drie wijzers en een datumaanduiding op 6 uur, mag dan het 'instapmodel' zijn, het is ook een zeer volwassen en uitgebalanceerd horloge. Ontwerper Guy Bove (onder andere ex-IWC) baseerde zijn ontwerp losjes op het vintage 768 pilotenhorloge. Een stapje hoger staat de Day-Date met dag-venster op 12 uur en de datum op 6 uur. De Navitimer 8 Unitime tenslotte is een zeer functioneel wereldtijdenhorloge voor frequent flyers.

De Breitling Navitimer 8-horloges worden door het horlogehuis zelf op de verschillende sociale media-platformen een #legendaryfuture voorspeld en de collectie heeft inderdaad alles om een groot aantal horlogeliefhebbers aan te spreken. De volgende stap voor Breitling is de lancering van een minder instrumenteel, eleganter horloge die Georges Kern al heeft aangekondigd. We houden u op de hoogte in onze winkel en op onze website.



Navitimer 1 B01 Chronograph 46mm  
€7.640,-

**B**  
**BREITLING**  
1884

## Manufactuur- en andere varianten op het Navitimer 8-thema

De traditionele Navitimer is een horloge dat stamt uit de jaren '50 toen in nog geen enkele vliegtuigcockpit een computer te vinden was. De Navitimer is een soort van computer. De naam van het horloge is een samentrekking van 'navigeren' en 'timen' en dat is precies wat de chronograaf met draaibare rekenliniaal in de handen van een getrainde piloot kan doen; een precieze koers uitzetten door tijdsbestekken te meten en die uitrekenen met de 'computer' op de wijzerplaat. Niet alleen die unieke navigatiefunctie maakt het horloge tot een legende, ook het uiterlijk met de smalle, gekartelde lunette draagt bij aan die status. De Navitimer 8-collectie heeft een lunette die is afgeleid van het origineel uit 1952 maar oogt en voelt gladder en ronder. De 'scherpe randjes' zijn er bijna letterlijk afgehaald.

### De Navitimer 8 is een Navitimer zonder 'scherpe randjes.'

Het hoogtepunt in de nieuwe Navitimer 8-collectie is de Navitimer 8 B01 Chronograph 43 mm met afwisselend gesatineerde en gepolijste oppervlakken. Het datumvenster op 4:30 uur geeft aan dat gebruik wordt gemaakt van het eigen, automatische en COSC-gecertificeerde B01 chronograafuurwerk. Tweede in lijn is de Navitimer 8 Chronograph 43 mm. Het horloge is geheel gesatineerd, heeft een wijzerplaat met subdials in dezelfde kleur en een functionele dag/datum-aanduiding op 3 uur. Het automatische chronograafuurwerk is niet in het eigen atelier gebouwd, maar wel chronometer-precies. De Navitimer 8 Automatic Day-Date met dag-venster op 12 uur en de datum op 6 uur, is een 41 mm-horloge voorzien van een automatisch uurwerk op ETA-basis dat de naam Calibre 45 heeft gekregen. Opvallend mannelijk is de Navitimer 8 Automatic 41 in karakteristieke en krachtige Black Steel-uitvoering. In de kast tikt het automatische chronometeruurwerk Calibre 17 dat is gebaseerd op het ETA-kaliber 2824-2.



Navitimer 8 Chrono 43  
€ 6.120,-



Navitimer 8 Aut. Day-Date 41  
€ 3.750,-



Navitimer 8 Date 41  
€ 3.600,-



Navitimer 8 Date 41  
€ 3.900,-

  
**BREITLING**  
1884

Functionele en professionele  
tijdsinstrumenten met flair.



Colt 36  
€ 3.550,-

Superocean Heritage II Chrono  
€ 6.850,-

Superocean Heritage II B20  
€ 4.560,-

Praktisch en pragmatisch, een Breitling is altijd robuust, altijd betrouwbaar en altijd nauwkeurig. Dat geldt ook voor de Colt 36 al is flair ook een factor aangezien het horloge is verfraaid met een parelmoeren wijzerplaat voorzien van diamanten indexen. Ondanks het elegante uiterlijk en de luxueuze en zeer vrouwelijke details, is en blijft de Colt 36, die onlangs compleet hertekend is, een zeer krachtig en sportief horloge. Let ook op de stalen, robuuste Professional III band die sterk én comfortabel is. De Superocean Heritage II Chronograph in retroklassiek design oogt traditioneel, maar is gemaakt van de modernste materialen en bovendien afgewerkt naar hedendaagse maatstaven. De zeer krasbestendige keramische duikring is daarvan een goed voorbeeld. Ook de iets minder gecompliceerde Superocean Heritage II 42 die is voorzien van het manufactuur-uurwerk B20 toont een vintage gezicht. De smaakvolle vormgeving van elke model Superocean is gebaseerd op het origineel uit 1957. Het automatische uurwerk is COSC-gecertificeerd en heeft een gangreserve van 70 uur.

De Superocean Heritage II is gebaseerd op  
het origineel uit 1957.



Exospace B55 Black Titanium € 8.050,-

Een ultramodern professioneel tijdsinstrument met helderblauwe rubberband voorzien van comfortabele vouwsluiting. Deze 'Swiss Made' 46 mm smartwatch met dubbel LCD-display heeft verschillende functionaliteiten die speciaal bedoeld zijn voor piloten. Breitling maakt inderdaad gespecialiseerde "instruments for professionals". Het chronometer-nauwkeurige quartz-uurwerk komt uit het Breitling-atelier.

# REIS NAAR HET LAATSTE CONTINENT - ANTARCTICA



De wereld is klein, heel klein. Een trip naar New York is geen avontuur, maar een weekendtrip. Wie Everest wil beklimmen, moet achter in de rij aansluiten en er zijn directe vluchten naar de kleinste eilanden in de Stille Zuidzee. De mens heeft de wereld getemd. Maar toch niet helemaal. Een reis naar Antarctica is niet voor iedereen weggelegd en alleen tijdens de zomer laat de koudste plek op Aarde mensen toe.

Antarctica wordt ook wel het Laatste Continent genoemd. De reden daarvoor is dat pas in 1820 de eerste mens, de Russische ontdekkingsreiziger Fabian von Bellingshausen, het bevroren continent te zien krijgt. Het duurt vervolgens tot 1911 alvorens de eerste mens de geografische zuidpool bereikt. Het is de Noor Roald Amundsen die met de eer gaat strijken. Amundsen overleeft zijn ijzige expeditie en heeft geluk gehad want verhalen van zuidpool-expedities staan bol van gruwelijke ontberingen als dood door bevriezing en afgevroren ledematen. Zelfs vandaag de dag, met alle geavanceerde technologie en warme kleding die we voorhanden hebben, is Antarctica een plek die ontzag verdient. Alleen in de zomermaanden worden er reizen georganiseerd. In de

wintermaanden is Antarctica de koudste plaats op de Aarde. Zo zakte op 10 augustus 2010 de temperatuur tot 93,2°C onder nul, een absoluut koude-record en daardoor overduidelijk geen plek voor mensen.

### Albatrossen, pinguïns en bultruggen

Antarctica is sowieso geen plek voor mensen. Ook de primitieve mens heeft er namelijk nooit gewoond. En dan is er ook nog het Verdrag van Antarctica dat in 1559 werd ondertekend. Het verdrag verbiedt militaire activiteiten of nucleaire proefnemingen in Antarctica. Enkel wetenschappelijk onderzoek is er toegelaten en dus is de semipermanent verblijvende menselijke bevolking een handjevol wetenschappers. Voor wie de roep van het ijs niet kan weerstaan is het mogelijk van november tot maart af te reizen naar Antarctica. Wie er eerst een lange reis naar het uiterste zuiden van Chili of Argentinië voor over heeft om vervolgens op een schip over te stappen, staat een reeks van onvergetelijke ervaringen te wachten. Wat te denken van een ronddwalende albatros die rond het schip zweeft, wie echt geluk heeft ontdekt bultrugwalvissen in de golven, ziet de zeelolifanten op de

“Zelfs vandaag de dag, met alle geavanceerde technologie en warme kleding die we voorhanden hebben, is Antarctica een plek die ontzag verdient.”

kustlijn opwarmen in de dunne zonnestralen of ontmoet nieuwsgierige adélie-pinguïns wanneer er voor het eerst voet aan vaste wal wordt gezet. De beste maand om Antarctica te bezoeken is november wanneer de pinguïns aan land komen voor het bouwen van een nest, maar let op, de dagen zijn dan kort en het ijs dik, waardoor de toegang tot sommige gebieden wordt beperkt. Van half tot eind december beginnen pinguïnkukens uit te komen op het Antarctische schiereiland. Februari tot begin maart is de beste tijd om walvissen te zien en grote aantallen pelsrobben.

### Antarctica bepaalt wie op bezoek komt

Een 11-daagse reis met een verstevigd passagierschip dat het drijfijis en een flinke golfslag kan weerstaan met aan het roer een kapitein ondersteund door een bemanning met specialistische kennis van poolgebieden, kost zo'n 4.500 euro. Dat is exclusief de vlucht maar inclusief lezingen en Zodiac-rubberboottochten die voeren onder andere naar pinguïn- en zeerobbenkolonies die zorgen voor dat onvervalste ontdekkingsreiziger-gevoel. Als het grillige poolweer het toestaat. Antarctica bepaalt nu



eenmaal wie op bezoek komt en niemand anders. Zodiac-rubberboottochten die voeren onder andere naar pinguïn- en zeerobbenkolonies die zorgen voor dat onvervalste ontdekkingsreiziger-gevoel. Jagende orca's zien vanuit een rubberboot, daar is voor velen geen prijs op te plakken. Voor wie dat wel doet, krapper in de tijd zit of snel zeeziek wordt, is er nog een andere mogelijkheid om de grootsheid van Antarctica te aanschouwen. Je zou het valsspelen kunnen noemen, maar voor wie de zuidpool wil zien zonder er voet aan de grond te zetten, vliegt het Australische Qantas in de Antarctische zomer een keer of drie met een 747 over het Laatste Continent. Voor ongeveer 1.200 euro vlieg je vanuit Melbourne of Sydney in een dagje heen en weer over de onmetelijke en indrukwekkende ijsvlakten, de baaien en de ijsschotsen. Onwerkelijk maar waar, net als Antarctica zelf.



## Ultiem op de aarde en in de ruimte.

Wat is het meest ultieme horloge op aarde? De Omega Speedmaster die naar de maan is geweest natuurlijk! Het verhaal van de ruimte-reizende chronograaf is onovertroffen en is 61 jaar na de lancering van de Speedmaster nog steeds even fascinerend.

De reputatie van de Omega Speedmaster mag buitenaards zijn, het verhaal van de chronograaf begint eigenlijk als ieder ander willekeurig horloge. Wanneer Omega in 1957 de allereerste Speedmaster referentie CK2915-1 presenteert, is het gewoon een stalen horloge voorzien van handopwind-uurwerk. De chronograaf is bedoeld als sport- en racehorloge. De eerste 'Speedy' is een instrument dat tijdsbestekken met een nauwkeurigheid van 1/5e van een seconde kan bijhouden en dus uitermate geschikt voor die rol. In 2015 wordt bij Christie's in New York een CK2915-1 geveild voor 137.000 dollar; de hoogste prijs aller tijden voor een Speedmaster, een prijs waarin het maan-avontuur in is verrekend. In 1957 is de maan echter nog lang niet in beeld.

### De eerste ruimtemissie

Maar dan wordt de sportieve Speedmaster opgemerkt door twee astronauten die allebei een exemplaar kopen. Wally Schirra en Gordon Cooper zijn zo tevreden met hun Speedmaster CK2998 die in 1959 werd uitgebracht, dat ze besluiten het horloge tijdens de Mercury-Atlas 9 ruimtemissie van 1963 om te doen.

De NASA had er niets mee te maken, maar het horloge trok wel de aandacht. Een betrouwbaar, gecertificeerd tijdsinstrument voor astronauten kwam op het NASA-wensenlijstje te staan. Na een strenge selectieprocedure waaraan een reeks chronografen van verschillende merken werd onderworpen, kwam de Speedmaster als winnaar uit de bus.

Speedmaster "Dark Side of the Moon" Apollo 8  
€ 9.100,-

De allernieuwste aanwinst in de collectie keramische 'Moonwatches' is de Speedmaster "Dark Side of the Moon" Apollo 8. De vijftigste verjaardag van de eerste 'rondvlucht rond de maan' wordt gevierd met een zwart keramisch horloge met een opengewerkte wijzerplaat en een bijzonder uurwerk.

# The Speedmaster Dark Side Of The Moon Apollo 8



De Speedmaster was aan elf verschillende gruwelijke tests onderworpen: zes schokken met een kracht van 40 G, een acceleratie test van 1 G tot 7,25 G, hoge druk van 1,6 atmosfeer gedurende een uur, een vacuümtest, functioneren in pure zuurstof, een herrietest van 130 decibel, luchtvochtigheid van 95%, extreme hoge en lage temperaturen én snelle wisselingen van die temperaturen en tenslotte vibraties variërend van 5 tot 2.000 Hz. De Speedmaster bleek een taaie kandidaat en de sportchronograaf verdiende de titel van officieel NASA-astronautenhorloge; het begin van een onvergetelijk en onovertroffen avontuur.

### Tweede man, eerste horloge

Hoogtepunt in de geschiedenis van de Speedmaster is de Apollo 11 missie. Op 21 juli 1969 stappen Neil Armstrong en Edwin 'Buzz' Aldrin uit hun maanlander en zijn daarmee de eerste en tweede mens op de maan. Armstrong doet dat trouwens zonder zijn Speedmaster. Het horloge is in de maanlander achtergebleven om dienst te doen als boordklok aangezien het ingebouwde exemplaar de geest had gegeven. Nadat Armstrong gedurende 19 minuten de maan helemaal voor zichzelf heeft, stapt Aldrin uit. Zijn Speedmaster draagt hij over zijn ruimtepak. De tweede man op de maan draagt het eerste horloge op de maan. Drie maanden na een veilige terugkeer op aarde wordt het horloge van Aldrin gestolen en nooit meer teruggevonden. De meest begeerde Speedmaster aller tijden is in een zwart gat verdwenen.

### De achterkant van de maan

De eerste maanlanding is voor Omega aanleiding om de Speedmaster voortaan te voorzien van de passende gravure 'First Watch Worn on the Moon'. De Speedmaster

is vanaf dat moment de Moonwatch. Na 1969 verschijnt een zeer groot aantal varianten van de Speedmaster (zoals de Project Alaska), elektronische Speedmasters als de X33 en allerlei re-edities en hommages. Zo werd vorig jaar de 60<sup>ste</sup> verjaardag van de Speedmaster gevierd met een zeer getrouwe hommage aan het origineel. De meest revolutionaire Speedmaster van de afgelopen jaren is echter de keramische Speedmaster "Dark Side of the Moon" die in 2013 werd gelanceerd. Aanleiding was de 45e verjaardag van de Apollo 8-missie, de eerste bemande vlucht die in een baan om de maan werd gebracht. Het was dus ook de eerste keer dat de mens zicht kreeg op de dark side of the moon. De zwarte 44,25 mm Speedmaster "Dark Side of the Moon" was de eerste van een serie monochromatische keramische chronografen die inmiddels uit 18 varianten bestaat waaronder een chique zwart/gouden variant en een helderwitte versie. De allernieuwste aanwinst in de collectie keramische Moonwatches is de in 2018 gepresenteerde Speedmaster "Dark Side of the Moon" Apollo 8. De vijftigste verjaardag van de eerste 'rondvlucht rond de maan' wordt gevierd met een zwart keramisch horloge met een opengewerkte wijzerplaat en dat geeft zicht op een bijzonder uurwerk. Kaliber 1861 is behalve in de eigen manufactuur ontwikkeld, ook gedecoreerd om het maanoppervlak na te bootsen. Een speciale lasertechniek is aangewend om tot een zeer realistisch resultaat te komen.

### Moonwatch voor altijd

Of de lichtgewicht Speedmaster ooit de maan zal bezoeken, laat zich moeilijk voorspellen, maar met de hernieuwde aandacht voor maanreizen en de titel Moonwatch voor altijd op zak, valt het ook niet helemaal uit te sluiten.



Omega Speedmaster CK2998 Pulsometer  
€ 5.400,-



Seamaster 1948 Limited Edition  
€ 6.300,-

- Saffier -



De Ville Trésor Quartz 36mm  
€ 4.600,-

### Trésor De Ville III

De Ville Trésor Quartz 36 mm met een slanke stalen kast en diamanten langs beide zijden.  
De gepolijste kroon is ook getooid met een fonkelende diamant.



De Ville Trésor Quartz 36mm  
€ 4.100,-

De Ville Trésor Quartz 36 mm in blauwe uitvoering met bijkleurende lederen band.  
De gelakte wijzerplaat bevat elegante Romeinse cijfers waarover elegante wijzers glijden.



### Omega Seamaster Diver 300m: niet alleen voor James Bond.

25 jaar geleden verscheen de eerste Seamaster Diver 300m. Beroemdste drager van het robuuste duikhorloge is ongetwijfeld James Bond. Maar ondanks dat 's werelds bekendste geheimagent zelfs in het heetst van de strijd nooit door zijn horloge in de steek werd gelaten, was het ook wel tijd voor een update. Die update is rigoureuus te noemen want Omega presenteert maar liefst 14 nieuwe variaties (zes in staal en acht in een mix van staal en goud) op het Seamaster Diver 300m-thema. De horloges zijn onmiddellijk te herkennen als een Seamaster Diver 300m door de speciale vorm van de lunette, maar verder is er veel veranderd. Zo zijn de kasten vergroot van 41 naar 42 mm en het laser gegraveerde golvende patroon op de keramische wijzerplaat is scherp in het oog springend. Ook de geskeletteerde wijzers hebben een update gekregen, die wijzen via verhoogde indexen die gevuld zijn met Super-LumiNova de tijd aan. Ook de geskeletteerde wijzers hebben een update gekregen, die wijzen via verhoogde indexen die gevuld zijn met Super-LumiNova de tijd aan.

#### Esthetisch, ergonomisch, technisch

Elke Seamaster Diver 300m wordt gepresenteerd op een geïntegreerde zwarte of blauwe rubberen band, of een stalen band met een nieuw ergonomisch ontwerp en een gepatenteerde uitschuifbare vouwsluiting. Niet zozeer ergonomisch, maar wel esthetisch is de verplaatsing van het datumvenster van 3 uur naar 6 uur.

“Omega presenteert  
maar liefst 14 nieuwe  
variaties in het Seamaster  
Diver 300m-thema.”

Op het technische vlak zijn er ook veranderingen doorgevoerd. Zo heeft de heliumklep die het ontsnappen van gas mogelijk maakt na een diepe duik, nu een conische vorm gekregen. De heliumklep kan onderwater worden bediend en aan de basis daarvan ligt ingenieuze, door Omega gepatenteerde technologie. Het nieuwe, automatische Master Chronometer Calibre 8800 is voor het eerst in de geschiedenis van de Seamaster Diver 300m zichtbaar door een saffieren zichtbodem.



Seamaster Diver 300m  
€ 4.500,-



Seamaster Diver 300m  
€ 4.500,-



Seamaster Diver 300m  
€ 6.100,-



Seamaster Diver 300m  
€ 4.400,-

# IWC SCHAFFHAUSEN



Portugieser Yachtclub C 12.300,-

Portugieser Yachtclub Chronograph in stalen, fraai afgeronde 43,5 mm kast met subtiele kroonbescherming.

De wijzerplaat is contrastrijk en de rode, centrale secondeteller van de chronograaf verradt sportiviteit.

## 150 jaar Zwitsers met Amerikaans DNA

De passie voor  
innovatie is altijd een  
belangrijk element  
geweest bij IWC.



Pilot's Watch Mark XVIII Edition  
"Laureus Sport for Good Foundation"  
€ 6.300,-



Pilot's Watch Mark XVIII Edition "Laureus Sport for Good Foundation". Het twaalfde Laureus-model is uitgevoerd in een 41 mm kast van glanzend zwart keramiek. Op het achterdekfel is in de beste traditie van de Laureus-horloges een kindertekening gegraveerd. Gelimiteerd tot 1.500 stuks

Voor IWC begon alles 150 jaar geleden met de Amerikaan Florentine Ariosto Jones. Deze ingenieur en horlogemaker reisde naar Zwitserland waar hij zakelijke kansen zag en richtte vervolgens de International Watch op. In de huidige collectie schemert de Amerikaanse afkomst nog steeds door. Ook in de speciale jubileumcollectie die dit jaar verscheen.

De Amerikaan Florentine Ariosto Jones was een man met grootse en gedurfde ideeën. Zijn thuisland bezat weliswaar een grote en moderne uurwerkindustrie, maar de arbeid was daar duur. Te duur vond Jones en dus leek het hem een goed idee moderne 'Made in the USA'-machines mee te nemen naar Zwitserland om die daar vervolgens te laten bedienen door hooggekwalificeerde, maar veel goedkopere Zwitserse werknemers. Het plan was om hoogwaardige uurwerken voor de Amerikaanse markt te gaan produceren met een scherpe prijs. Toen Jones in contact kwam met Johann Heinrich Moser, horlogemaker en fabrikant uit Schaffhausen in Oost-Zwitserland, werd het nog interessanter. Moser, een industrieel pionier, had net een hydraulische krachtcentrale geïnstalleerd die door de rivier de Rijn werd aangedreven. Dit station bood goedkope energie en Jones zag zijn kans schoon om vlakbij de krachtcentrale op de Rijnsoever IWC te vestigen.

### Durf, inzicht en innovatie

Jones was een man met durf, inzicht en gevoel voor innovatie. De passie voor innovatie is altijd een belangrijk element geweest bij IWC. Dat leidde tot de introductie van het geavanceerde "Jones calibre" voor zakhorloges en in 1885 tot revolutionaire zakhorloges met digitale tijdsaanduiding. Deze digitale horloges waren een wereldprimeur en een uitvinding van de Oostenrijkse horlogemaker Josef Pallweber, maar IWC maakte ze. Tegenwoordig zijn deze eigenzinnige IWC-zakhorloges met een geëmailleerde wijzerplaat zeldzame en gewilde verzamelobjecten.

Het 150-jarig bestaan was een uitgelezen moment om de Tribute to Pallweber Edition "150 Years" uit te brengen. De oorspronkelijke zakhorloges waren misschien revolutionair maar vooral ook uiterst fragiel. Het heeft de IWC-horlogemakers dan ook vijf jaar gekost om op basis van het originele uurwerk een betrouwbare, moderne variant te maken. In de 45 mm stalen Tribute to Pallweber Edition "150 Years" (ook verkrijgbaar in platina en roodgoud, beide met witte wijzerplaat) tikt het geheel nieuwe kaliber 94200 dat 60 uur gangreserve heeft. Gelimiteerd tot 500 stuks in staal, tot 250 stuks in roodgoud en tot 25 stuks in platina.



Portugieser Chronograph  
€ 7.700,-

Portugieser Chronograph in 40,9 mm stalen kast waarin een automatisch chronograafuurwerk tikt. De twee subdials op 12 en 6 uur bepalen het aanzicht van deze klassieker met sportieve aspiraties



Portugieser Chronograph "150 years"  
€ 8.000,-

Portugieser Chronograph Edition "150 Years" met witte, gelakte en gelaagde wijzerplaat met fraai contrasterende geblauwde wijzers. Markante uitvoering van de Portugieser die het 150-jarig bestaan van de manufactuur uit Schaffhausen viert. Gelimiteerd tot 2.000 stuks

# IWC SCHAFFHAUSEN

## Vooruitstrevende en markante modellen.

De reeks innovatieve horloges wordt decennium na decennium groter. Tijdens de turbulente jaren 1930 presenteerde IWC een robuust horloge speciaal ontworpen voor vliegeniers. Het horloge was uitgerust met een anti-magnetische binnenkast om het uurwerk te beschermen tegen storende magnetische velden. De Aquatimer van 1967 was 's werelds eerste titanium polshorloge en in 1985 luidde de Da Vinci chronograaf met eeuwigdurende kalender, eigenhandig het tijdperk in van het gecompliceerde polshorloge. Het Amerikaanse DNA schijnt nog steeds door bij het Zwitserse IWC en dat op verschillende manieren. Zoals Jones al werkte met de modernste machines, wordt elke hedendaagse IWC gemaakt in state-of-the-art productiefaciliteiten. Ook de geest van het uitproberen van nieuwe methodes en geavanceerde materialen om zo goed mogelijke horloges te maken, waart nog steeds rond. Meest tastbare voorbeeld van de Amerikaanse oorsprong is te vinden in de verschillende modellen met jaarkalender. Wie bijvoorbeeld naar de kalenderaanduiding van de Big Pilot's Watch Annual Calendar Edition "150 Years" met zijn gelakte blauwe wijzerplaat kijkt, ontdekt dat die aanduiding op Amerikaanse wijze genoteerd staat: eerst de maand, dan de datum en als laatste de dag.



## Innovatieve én revolutionaire horloges.

Portofino Chronograph  
€ 5.650,-

Portofino Chronograaf met zeer klassiek gevormde poussoirs die de chronograaffuncties bedienen. De 42 mm stalen kast is groot genoeg om een indruk achter te laten en ingetogen genoeg om tijdloos te zijn.



Portofino Automatic "150 years"  
€ 4.700,-

Portofino Automatic Edition "150 Years" is een klassieker van vandaag en morgen. Het tot 2.000 stuks gelimiteerde horloge heeft een gelakte witte wijzerplaat met elegante Romeinse cijfers en de stalen kast meet 40 mm



Portofino Chronograph "150 years"  
€ 5.800,-

Pilot's Watch Chronograph Edition "150 Years" in 43 mm stalen kast. De wijzerplaat is verfijnd en zelfs chic door het gebruik van glanzend witte lak en tegelijkertijd uiterst praktisch want helder afleesbaar. Precies zoals het hoort in een klassiek, functioneel en professioneel pilotenhorloge. Gelimiteerd tot 1.000 exemplaren



JAN PETER BALKENENDE  
 OVER AMBACHTELIJKHEID,  
 AUTO'S EN HORLOGES

“SCHOONHEID GAAT  
 SCHUIL IN HET  
 ONTWERP ÉN IN DE  
 MANIER WAAROP HET  
 GEMAAKT IS.”

Hij is zonder twijfel de grootste autoliefhebber die ooit de post van minister-president bekleedde. Het levenspad van CDA-prominent Jan Peter Balkenende (1956) voerde hem vanuit het Zeeuwse dorp Biezelinge naar het Haagse Torentje en stuurde hem naar vele buitenlandse bestemmingen. Als jonge jongen drukte hij zijn neus tegen menig autodealerruit en later ontwikkelde hij ook een liefde voor mechanische horloges. Een gesprek over techniek, bevoegenheid en ambachtelijkheid.

De liefde voor auto's van Jan Peter Balkenende is bij de meeste mensen wel bekend. Het is een leuk toeval dat de voormalig premier van hetzelfde bouwjaar is als autocoureur Jan Lammers én hij is bevriend met Gijs van Lennep - ex-Formule 1-coureur en winnaar van de 24 uur van Le Mans.

Toch zijn dit zeker geen verklaringen voor zijn liefde voor moderne en klassieke automobielen. Het is een interesse die op jonge leeftijd begon. “Hoe gaat dat met jongens?” stelt de voormalige leider van vier kabinetten de retorische vraag. “Ik was 14 jaar toen ik op televisie een reportage van de London to Mexico World Cup Rally zag met daarin de prachtige Ford Escort als winnaar. Ik heb toen een felicitatiebrief aan de Ford-fabriek in Engeland geschreven. Daarna kreeg ik een mooie foto van de winnende auto als antwoord. Op 16-jarige leeftijd leerde ik op ons eigen terrein autorijden in een oude Opel Kadett. Ik kan me ook nog goed herinneren dat rond diezelfde tijd mijn ouders mijn broers en mij meenamen naar de AutoRai in Amsterdam. De liefde voor auto's is gebaseerd op een fascinatie voor design, techniek, materiaalgebruik en ook natuurlijk snelheid. Die fascinatie is nooit meer over gegaan en vele, vele jaren later heb ik als premier drie keer een Grand Prix bezocht en drie keer de Rai geopend. En van de Rai Vereniging heb ik in 2011 nog Het Gouden Rai Wiel gekregen voor mijn bijdragen op het gebied van vervoer en verkeer.”

Lezen over horloges

De auto veroverde het jongenshart van de latere doctor in de rechtsgeleerdheid, het mechanische horloge kwam zijn leven pas later binnen, toen hij gemeenteraadslid was in Amstelveen: “Toen ik jonger was, zag ik het horloge als een gebruiksvoorwerp. Pas rond mijn veertigste veranderde dat toen ik van mijn vrouw een mechanisch horloge van Maurice Lacroix kreeg. Vanaf dat moment is mijn belangstelling voor horloges gaan groeien. Dan ga je erop letten. Kijk je om je heen. Ik lees ook graag over horloges. Over het ontwerp ervan, hoe een uurwerk en de verschillende functies en complicaties werken.

En natuurlijk de vele historische verhalen en anekdotes die horlogemerken en sommige horloges extra lading geven. Een horloge vertelt een verhaal van schoonheid. Het is een kwaliteitsobject dat gemaakt is om lange tijd mee te gaan. Het zijn klassieke creaties die hun schoonheid niet verliezen. Eigenlijk geldt dat ook voor klassieke auto's als de 'Gullwing' van Mercedes of de Porsche 911. Die auto's zijn iconische en tijdloze schoonheden. De wereld van de auto en die van het horloge hebben sowieso veel gemeen. Kijk alleen al naar de fraaie dashboardklokjes in bepaalde, vooral duurdere auto's, of het feit dat autocoueurs bijna altijd een fraai horloge dragen. En Chopard maakt ieder jaar een speciale gelimiteerde oplage Mille Miglia-horloges ter ere van de klassieke autorally die zij steunen.”

Een favoriete complicatie heeft hij misschien niet, maar Balkenende die in 2010 door premier Mark Rutte de onderscheiding Ridder Grootkruis in de Orde van Oranje-Nassau kreeg uitgereikt, heeft wel extra belangstelling in de eeuwigdurende kalender: “Het idee dat een mechaniek zo klein, zo gecompliceerd, zo lang zelfstandig kan werken vind ik buitengewoon fascinerend. Dat een eeuwigdurende kalender pas over pakweg honderd jaar door een horlogemaker even opnieuw moet worden ingesteld, is een wonder; een wonder van techniek.”

## “EEN HORLOGE VERTELT EEN VERHAAL VAN SCHOONHEID.”

### Wereldwijde horlogeliefde

Op zijn reizen over de wereld als premier van Nederland kwam hij regelmatig in aanraking met horloges: “Zoals ik al zij, als je eenmaal in iets bent geïnteresseerd, ga je het om je heen opmerken. Zo zie je snel genoeg of iemand een horloge draagt omdat het moet, of omdat hij of zij dat wil. Silvio Berlusconi (de flamboyante media-ondernemer die drie keer premier van Italië was, red.) was dol op horloges en gaf ze graag weg. Een toenmalige minister-president van Tsjechië deed horloges van een lokaal merk cadeau. Ik heb die horloges overigens niet, want cadeaus die duurder waren dan vijftig euro dienden te worden ingeleverd.” Het horloge dat Balkenende tijdens dit gesprek omheeft is trouwens een Maurice Lacroix Pontos S Chronograph met zwarte wijzerplaat en een opvallend sportieve en kleurrijke zwart/oranje NATO-band. “Het horloge kwam met een metalen band, maar ik wilde ook graag deze gestreepte, stoffen band. Voor het echte Oranjegevoel,” zegt hij lachend.

### Waardering voor ambachtelijkheid

Gevoel en waardering voor makers en doeners heeft Balkenende ook: “Er is een tijd geweest waarin de aandacht en de waardering voor technische en ambachtelijke beroepen in Nederland minder werd. Toen we met de Lagere Technische School zijn gestopt, is dat ten koste gegaan van technische beroepen. De gedachte was dat de maakindustrie minder belangrijk zou worden voor ons land. Dat is inmiddels gelukkig veranderd en de waardering voor mensen die dingen maken met hun handen is verbeterd. Kijk bijvoorbeeld naar de verschillende technische universiteiten

in Nederland die internationaal hoog aangeschreven staan. Of wat te denken van een ondernemer als Wim van der Leegte van VDL die NedCar in het Limburgse Born redde. Daar rollen nu, dankzij Van der Leegte die zich sterk maakte voor de auto-industrie in Nederland, duizenden Mini's van de band. Ook een tijdloze en zeer bijzondere auto trouwens, die Mini.”

De auto-industrie is geëvolueerde ambachtelijkheid, het maken van horloges en juwelen is traditionele ambachtelijkheid. En ook die tak heeft de interesse en aandacht van de ex-premier, nu hoogleraar Governance, Institutions and Internationalisation aan de Erasmus Universiteit Rotterdam: “De verhalen van mensen die dingen maken, vind ik altijd de moeite waard.

Het verhaal achter een sieraad bijvoorbeeld. Via ondernemer en filantroop Paul Baan ben ik in contact gekomen met Aslan Citgez van Saffier juweliers en dat contact is sinds onze eerste ontmoeting altijd heel prettig en interessant. Aslan is een echte vakman en een echte ondernemer. Heel service-gericht ook. Ik zit in het bestuur van de Noaber Foundation die Paul Baan heeft opgericht en die stichting richt zich in de eerste plaats op het financieren van projecten op het gebied van gezondheid en innovatie. Voor de stichting heeft een kunstenaar een speciaal sieraad ontworpen en vervolgens heeft Aslan de gedachte en het ontwerp van de kunstenaar op ambachtelijke wijze gevormd tot een sieraad. Daar heb ik grote waardering en bewondering voor. Schoonheid gaat soms schuil in het ontwerp én de manier waarop die gerealiseerd is.”



“De verhalen van mensen  
die dingen maken, vind ik altijd  
de moeite waard.”

# EBEL

## Op de golven van Ebel.

Het is moeilijk één specifiek hoogtepunt in de geschiedenis van Ebel aan te wijzen, het horlogehuis heeft namelijk een flink aantal horloges op het conto die zeer eigenzinnig zijn. Met de Sport Classic uit 1977 introduceerde Ebel een golvende vormgeving die zowel feminien als masculien is. De organisch vloeiende lijnen zijn niet het exclusieve domein van één sekse; zowel dames als heren kunnen zich identificeren met het natuurlijke ontwerp en daardoor is de Sport Classic een onvergetelijke klassieker geworden. Ebel maakt al 117 jaar 'golven' in de horlogewereld. In 1911 richtte het echtpaar Eugène Blum en Alice Lévy het horlogehuis op. De gekozen merknaam, die wordt geregistreerd in het Zwitserse La Chaux-de-Fonds, wordt gevormd door de beginletters van Eugène Blum Et Lévy, oftewel 'EBEL'.



Discovery  
€ 2.500,-



Discovery  
€ 1.950,-



Sport Classic  
€ 2.600,-



Sport Classic  
€ 4.600,-

Man en vrouw hebben veel gevoel voor het horloge-vak en de naam Ebel wordt al snel bekend als producent van bijzondere, decoratieve sieraadhorloges. Het gevoel voor esthetiek dat Ebel al 117 jaar etaleert is verbluffend origineel en beklijvend. In de nieuwe Discovery-collectie bijvoorbeeld worden de kenmerkende, vloeiende Ebel-lijnen aangewend om tot een sportief en zelfs robuust horloge te komen dat zijn elegante afkomst evenwel niet verloochend.



Brasilia Mini  
€ 2.300,-



Discovery Diver € 1.850,-

Discovery Diver in stalen, gesatineerde kast met duikring voorzien van aanduidingen in reliëf. De fraai afgewerkte stalen schakelband is voorzien van een vouwsluiting voor optimaal draagcomfort. In de tot 200 meter waterdichte 41 mm kast tikt een Zwitsers uurwerk met automatische opwinding

MAURICE  LACROIX  
Manufacture Horlogère Suisse

# STERK KARAKTER



Aikon Chronograph Automatic € 2.690,-

Aikon Chronograph Automatic uitgevoerd in gesatineerd staal met gepolijste accenten. De Aikon is een toonbeeld van kracht en karakter door de uitgesproken vormen, het klassieke Clous de Paris-patroon op de wijzerplaat en het automatische chronograafuurwerk in de 44 mm kast.



Eliros Moonphase 35  
€ 1.095,-

Eliros Moonphase 35 in geheel stalen uitvoering met een wijzerplaat van parelmoer en diamanten indexen.



Eliros Moonphase 35  
€ 945,-

Eliros Moonphase 35 in roségoud gekleurd staal en diamanten indexen. Een klassiek horlogecompositie met een vrouwelijke twist.



Pontos Day Date  
€ 1.590,-

Pontos Day Date in een moderne combinatie van antracietgrijs en roségoud.



Aikon Automatic  
€ 1.690,-

Aikon Automatic met in de tot 200 meter waterdichte kast een automatisch uurwerk.

MEISTERSINGER  
Tijd voor onthaasten.



Urban  
€ 795,-



Urban  
€ 795,-

NL EDITION 2018

NL Edition 2018 - Limited Edition in bronzen 43 mm kast. Saffier heeft nummer 007 van de 118 exemplaren die speciaal voor Nederland zijn gebouwd. In de kast die door het verstrijken van de tijd een prachtig en uniek patina ontwikkelt, tikt het automatische kaliber ETA 2824-2 dat door een zichtbodem is te bewonderen.



No 3 Black Line (Carbon)  
€ 1.790,-



Perigraph Bronze 2018 Edition  
€ 2.090,-



NL Edition 2018 Limited  
€ 1.990,-



DE WIJZER EN DE MAAN

MeisterSinger staat bekend om de horloges die met slechts één enkele wijzer op heerlijk onthaastende wijze de tijd weergeven. Dat doet de nieuwe 40 mm Lunascope ook, maar heeft naast de solo-wijzer een opvallend grote maanstand-aanduiding. De afbeelding van de maan tussen de sterren is uiterst gedetailleerd wat nog verder bijdraagt aan de sublieme esthetiek van de Lunascope.

Lunascope met oversized maanfase  
€ 2.990,-



Coupole Classic XL € 1.690,-

De Coupole Classic met gangreserve-aanduiding heeft het tijdloze voorkomen van een traditioneel polshorloge. De combinatie van een stralend blauwe wijzerplaat met een 41 mm kast van staal voorzien van een beschermende roségouden PVD-coating, is onontkoombaar en charismatisch.

- Saffier -



Centrix  
€ 870,-

Centrix in een zeer delicate 23 mm kast die echter heel ongenaakbaar is.



Diamaster Power Reserve 43 mm  
€ 2.260,-

Keramische kast, blauwe lederband en een stralende blauwe wijzerplaat.

## RADO

SWITZERLAND

Design en onaantastbaar keramiek vormen samen zowel de hoeksteen als het DNA van Rado.



True Automatic Diamonds  
€ 2.660,-

True Automatic Diamonds in lichtgewicht en hoogwaardig keramiek voor optimaal draagcomfort.



True Automatic Open Heart  
€ 2.150,-

True Automatic Open Heart in ongenaakbaar glanzend en uiterst krasbestendig Plasma hightech keramiek.



Ceramica Jubilé  
€ 2.010,-

Ceramica Jubilé met een kast die uit één stuk keramiek is vervaardigd. De soepele band heeft een titanium vouwsluiting.



Chrono XML  
€360,-



Quartz Chrono XL  
€330,-



Chrono XL  
€330,-

Tissot verbindt een sterke horlogetraditie met een gevoel voor hedendaagse stijl.



V8  
€400,-



Chemin de tour 80 uur  
€760,-



Seastar Blue  
€695,-

De Tissot Seastar 1000 Automatic is verkrijgbaar in vier versies. In de stalen 43 mm kast tikt een Powermatic-80 kaliber met een gangreserve van 80 uur. Dat uurwerk blijft verstoken van zoet- of zoutwater tot een diepte van 300 meter. De keramische lunette is slechts in één richting te verdraaien (tegen de klok in) voor de veiligheid van de duiker.



Chemin des Tourelles Powermatic 80 met blauwe, zeer fraai versierde wijzerplaat en voorzien van het automatische Powermatic-uurwerk met een indrukwekkende gangreserve van 80 uur. Het stalen horloge eert de rijke geschiedenis van Tissot door de luxueuze afwerking en ontwerpdetails die traditie combineren met een hedendaagse stijl.

Chemin des Tourelles Powermatic 80  
€760,-

# UURWERKTECHNIEK

De chronograaf is hét horloge



De eerste Omega Speedmaster op de maan voordat deze spoorloos verdween.

Laat een man een drietal horloges zien. Een duikhorloge, een klassiek model en een chronograaf. Vraag hem vervolgens het favoriete horloge aan te wijzen. In bijna alle gevallen zal de chronograaf de winnaar zijn. Geen complicatie is namelijk zo populair als de chronograaf. Bij Saffier weten we er alles van. Van mechanische manufactuur-chronos tot hightech modellen met een quartz-uurwerk.

Waarom wij durven te stellen dat de chronograaf het populairste horloge onder mannen is? Om verschillende redenen, maar de reden die het meest tot de verbeelding spreekt is misschien wel deze: het duurste polshorloge ter wereld is een Rolex Daytona chronograaf. De persoonlijke Daytona referentie 6239 uit 1968 van acteur/stijlicoon Paul Newman werd eind 2017 tijdens een veiling afgehamerd op maar liefst 17.752.500 dollar. En er is nog een duurdere chronograaf op deze wereld, maar helaas weet niemand

waar. Dat is de Omega Speedmaster die door Edwin 'Buzz' Aldrin, de tweede man op de maan na Neil Armstrong, op diezelfde maan werd gedragen. Het horloge is na Aldrins terugkeer op aarde verdwenen, maar als het ooit tevoorschijn komt en het zou worden geveild, dan loopt de prijs naar alle waarschijnlijkheid in de tientallen miljoenen euro's.

## Aantrekkelijk mannenspeelgoed

Een chronograaf is een horloge met een toegevoegde stopwatchfunctie. Een chronograaf meet een kort tijdsbestek dat, in het geval van een analoog model, is af te lezen op de wijzerplaat en op verschillende hulpwijzerplaten door middel van wijzers. Die extra functie betekent dus ook de aanwezigheid van kenmerkende poussoirs om de tijdmeting te starten, te stoppen en weer op nul te stellen. Een chronograaf is onvervalst mannenspeelgoed en daar schuilt de aantrekkingskracht hoogstwaarschijnlijk in.

Het woord 'chronograaf' is een samentrekking van de Griekese woorden 'chronos' (= tijd) en 'grapho' (= ik schrijf). Horlogemaker Louis Moinet was de eerste die een uurwerk bouwde dat tijdsbestekken kon meten. In 1815 vervaardigde Moinet een speciaal zakhorloge voor astronomen dat hen in staat stelde tijdens het sterrenkijken tijdsopnamen te maken. Het uurwerk tikte met een verbijsterende 216.000 vibraties per uur en dat komt weer neer op een nauwkeurigheid van 1/60e van een seconde; uiterst precieze tijdmeting dus.

## Eigen chronograafuurwerken

Wie terugkijkt naar de oorsprong van de polschronograaf komt terecht in het begin van de 20e eeuw. Toch duurde het nog tot de jaren '60 alvorens de chronograaf groots doorbrak; de komst van automatische uurwerken zorgden voor een groeiende populariteit van chronografen. Belangrijk moment in de chronografengeschiedenis is Breitlings presentatie in 1969 het beroemde Calibre 11 met automatische opwinding. En wanneer het mechanische kaliber Valjoux 7750 in de jaren '80 ten tonele verschijnt, ontketent het een ware revolutie. Het automatische Valjoux chronograafuurwerk is namelijk uiterst betrouwbaar en relatief betaalbaar en daardoor breed inzetbaar. Het uurwerk werd en wordt inmiddels door zowat alle horlogehuizen gebruikt waaronder Breitling, IWC en Omega, hoewel deze horlogehuizen ook in eigen atelier ontwikkelde chronograafuurwerken in de collectie hebben.

Door de grote diversiteit en het grote aanbod aan chronografen wordt vaak vergeten dat een mechanisch chronograafuurwerk een zeer delicaat en gecompliceerd samenspel is van raderen, hefbomen en in elkaar grijpende tanden. Het ontwikkelen van een chronograafuurwerk is dan ook een tijdrovend karwei en dat verklaart de hogere prijs voor een manufactuuruurwerk van



De klassieke IWC Pilot's Watch Chronograph is een no-nonsense precisie-instrument.

bijvoorbeeld een IWC en Breitling ten opzichte van een standaarduurwerk zoals de Valjoux 7750 dat in zeer grote aantallen wordt geproduceerd. Dat geldt overigens ook voor chronograaf die is voorzien van een basisuurwerk met daarop een chronograafmodule van bijvoorbeeld Dubois Dépraz; hoe makkelijker te vervaardigen, hoe kostenvriendelijker het horloge.

## Mechanisch en/of quartz

Wie wel een chronograaf wil dragen, maar niet per se mechanisch, heeft de keus aan een groot aantal quartz-chronografen. De prijs van een batterij-aangedreven chronograaf is beduidend lager dan een mechanische variant en het aanbod is groot. Bij Saffier Juweliers hebben we in onze collectie onder andere de sportieve 'Swiss Made' chronografen van Tissot uitgerust met een zeer accuraat en betrouwbaar quartz-uurwerk. Wat alle chronografen met elkaar gemeen hebben zijn de extra wijzers, de extra poussoirs, de extra actie en de extra uitstraling.



Het in eigen huis door Breitling ontwikkelde Bo4 chronograafuurwerk



Tank Louis Cartier  
€ 9.600,-

Cartier geeft vorm aan de horlogewereld

# TANK de *Cartier*

De wereld draait in 1904 rond Parijs. Middelpunt is onder andere Louis Cartier, dandy en kleinzoon van Louis-François Cartier die in 1847 de sieradenwerkplaats van zijn meester Adolphe Picard overnam en zijn eigen naam eraan verbod. Wanneer Louis Cartier in het familiebedrijf actief wordt, creëert hij juwelen, maar hij herintroduceert ook uurwerktradities die al meer dan een eeuw verloren waren. Louis Cartier introduceert bijvoorbeeld de nu legendarische mysterieklokken - de saffieren tandwielen zijn het mysterie die zorgen voor een doorzichtige klok - en hij start de productie van reisklokken en sieradenhorloges met oosterse Art Deco-ontwerpen.

In de boeken van Cartier is terug te vinden dat de eerste dameshorloges in 1888 worden gemaakt en in 1904 creëerde Louis Cartier het Santos-horloge voor zijn goed vriend en klant, de Braziliaanse luchtvaartpionier Alberto Santos-Dumont. Het duurt tot 1911 alvorens het vierkante horloge in serieproductie wordt genomen en het een commercieel succes wordt. Wat volgt op de Santos zijn de Tonneau (1906) en de Tortue (1912). Zowel de Tonneau als de Tortue hebben opmerkelijke en originele kastvormen; een reputatie van originele vormen start met deze creaties.

## Tijd voor de tank

Tijdens de Eerste Wereldoorlog ligt het werk stil, maar na 1918 pikt Louis Cartier de draad weer op. Het eerste Cartier-horloge dat na de oorlog het levenslicht ziet is een model dat voortkomt uit diezelfde oorlog. Aan het einde van WWI raakt Cartier namelijk geïnspireerd door een Renault-tank die hij aan het westelijke front ziet. Een ruw en tegelijkertijd elegant horloge dat hij Tank noemt, is het resultaat. De rechthoekige Tank wordt in 1919 aan het publiek voorgesteld en groeit uit tot het bekendste model van Cartier. De Tank krijgt heel wat verschijningsvormen en namen als de Tankissimie, Tank Louis Cartier, Tank Divan, Tank Française, Tank Américaine, Tank Chinoise, Tank Solo en Tank Anglaise. De Franse modeontwerper Jean-Charles de Castelbajac grapte eens: "Als alle tanks door Cartier waren gemaakt, zouden we in vrede leven."

**“Als alle tanks door Cartier waren gemaakt, zouden we in vrede leven” - Jean-Charles de Castelbajac**



Tank Française  
€ 7.900,-



Tank Américaine  
€ 5.000,-



Tank Solo  
€ 4.450,-



Tank Solo  
€ 2.330,-

# BALLON BLUE de *Cartier*



Ballon Blue 36mm  
€ 10.500,-



Ballon Blue 36mm  
€ 8.450,-

Behalve rechthoekig en vierkant heeft Cartier nog meer vormen in de vingers. Ovaal bijvoorbeeld zoals te zien is in de auto-geïnspireerde Cartier Roadster die verschijnt in een 36 mm damesmaat en een XL 43 mm kast voor heren. Cartier zou Cartier niet zijn als het zelfs de ronde vorm niet naar eigen hand zou kunnen zetten. Rond is de meest voorkomende horlogevorm, maar bij Cartier is rond nooit gewoon rond. In 1985 presenteert Cartier de ronde Pasha met zijn opvallend prominente kroonontwerp en een puntige blauwe cabochon. Cartiers meest opvallende ronde creatie is waarschijnlijk een toekomstige klassieker, de Ballon Blue. Dit ronde horloge met een kroon die zich bevindt binnen het silhouet van de kast, verschijnt in 2007 in verschillende maten en in verschillende materialen voor mannen en vrouwen. De Ballon Bleu voor mannen en vrouwen is rond en glad als een kiezelsteen en door de Romeinse cijfers heeft het horloge de archetypische Cartier-look.

Rond is bij Cartier niet  
gewoon rond.

De nieuwe Santos de Cartier blijft in de hertekende vorm trouw aan het origineel en zet een stap voorwaarts op het gebied van comfort en gebruiksgemak.

De innovatieve en stijlrijke  
Santos de Cartier.

De geheel nieuw ontworpen Santos de Cartier-collectie is een directe afstamming van het horloge uit 1904; het eerste Cartier-polshorloge dat Louis Cartier maakte voor zijn vriend, de luchtvaartpionier Alberto Santos-Dumont. In tegenstelling tot een zakhorloge kan een polshorloge eenvoudig worden afgelezen tijdens een hachelijke vlucht in een primitief vliegtuig; het polshorloge houdt immers de handen vrij. De opmerkelijke vierkante vorm en de acht schroeven op de lunette karakteriseren de moderne herinterpretatie die verschijnt in verschillende materialen als goud, staal en gecombineerd goud met staal, en in verschillende kastmaten. De nieuwe medium Santos de Cartier meet 35,1 mm x 41,9 mm en de large variant heeft een kastmaat van 39,8 mm x 47,5 mm. Behalve esthetisch zeer hoogstaand is de nieuwe Santos ook een praktisch en innovatief horloge. Het gepatenteerde QuickSwitch-systeem bijvoorbeeld maakt het wisselen van een metalen band naar een exemplaar in kalfs- of alligatorleer, uiterst eenvoudig. Ook heel praktisch is het zogenaamde SmartLink-systeem. Verschillende schakels in de metalen band hebben een knopje dat de schakels loskoppelt. Het inkorten van de band en het vinden van de perfecte pasvorm gebeurt hierdoor in een oogwenk. We tonen het u graag in onze winkel.



Santos  
€ 6.700,-



Santos  
€ 8.850,-

# SANTOS



*Cartier*

Altijd luxueus, altijd verfijnd,  
altijd stijlvol.



Panthère  
€3.900,-



Panthère  
€22.400,-



Panthère  
€7.900,-

# PANTHÈRE

## Vormvarianties

Cartiers buitengewone gevoel voor vorm uit zich ook in de sportief ronde Calibre de Cartier (2010), de rechthoekige Tank Anglaise met de kroon geïntegreerd in de kast (2012), de elegante, niet helemaal ronde Clé de Cartier (2015), de kussenvormige Cartier Drive de Cartier (2016) én de in 2017 opnieuw geïnterpreteerde vrouwelijke Panthère. De Panthère is een typisch jaren '80 ontwerp en doet menig vrouwenhart sneller kloppen. Of het nu met de zeer feminie Panthère is of de opnieuw vormgegeven Santos, met elk nieuw horloge dat Cartier presenteert, is de liefde voor horloges en de drang om steeds weer met vernieuwende ontwerpen te komen, prominent aanwezig. Cartier speelt daardoor een belangrijke rol in de ontwikkeling van polshorloges voor mannen en vrouwen. Cartier geeft sinds 1904, jaar na jaar en keer op keer vorm aan de polshorlogewereld door deze te verrassen met zeer opmerkelijke, onmiskenbare en onvergetelijke creaties. Maar hoe vernieuwend deze horlogecreaties ook mogen zijn, een Cartier is vooral luxueus, elegant en tijdloos. Een Cartier heeft altijd een eeuwige esthetiek, in welke vorm dan ook.

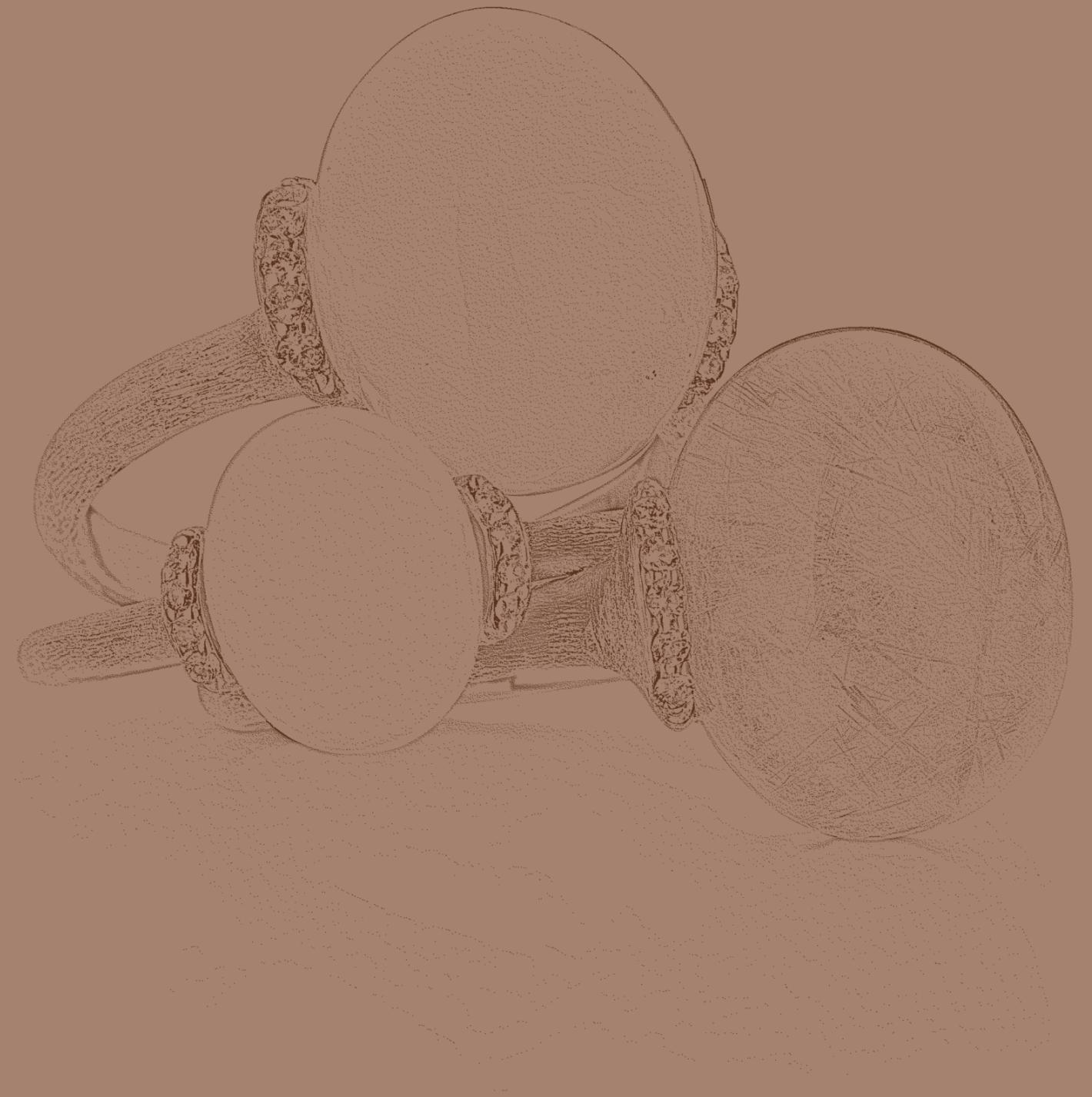
# SAFFIER

J U W E L I E R S

## ONZE JUWELENCOLLECTIE

---

De mode komt en gaat, stijlen evolueren en smaken verschillen. Een juwelencreatie uit edele materialen is echter verstilld in de tijd. Goud, platina, diamant en saffier bezitten tijdloze kwaliteiten en met hun oneindige schoonheid en uitstraling houden zij generatie op generatie de aandacht, liefde en begeerte vast. Bij Saffier Juweliers voeren we sinds onze oprichting 35 jaar geleden, inspirerende juwelenhuizen die uitblinken op het gebied van ambachtelijkheid, duurzaamheid en design. Nieuw in onze merkencollectie zijn de Italiaanse juwelenhuizen Nanis en Fope, beide toonaangevend op het gebied van design en beide van traditionele Italiaanse kwaliteit. Daarnaast creëren wij in ons eigen atelier bijzondere juwelencollecties en op maat gemaakte sieraden. De kunst van de edelsmid bestaat uit het op ambachtelijke wijze vangen en verbeelden van een creatief concept. Een concept met karakter. Uw persoonlijke karakter wanneer u samen met ons een uniek stuk ontwerpt dat naadloos aansluit op uw wensen en voorkeuren. Wij begroeten u graag in onze winkel voor een sprankelende kennismaking met onze verschillende juwelencollecties.



# De ambachtelijke creativiteit van NANIS

Een opleiding als edelsmid heeft zij niet achter de rug en tóch ademt Laura Bicego juwelen. Geboren in een familie van gerenommeerde edelsmeden deed zij sinds haar vroege kinderjaren heel veel inspiratie op in het atelier van haar vader Marco. In 1990 is het tijd voor haar eigen juwelenhuis dat zij NANIS noemt. En NANIS staat voor pure vrouwelijkheid in alle facetten.

“Bevlogen improvisaties op het klassieke Italiaanse juwelenthema.”

Met NANIS overrompelt Laura Bicego de juwelenwereld door vanaf het eerste begin verrassend en uitbundig voor de dag te komen. De ringen, hangers, armbanden en colliers die het Italiaanse atelier verlaten, stralen door de sprankelende creativiteit die aan de basis ligt. Laura mag dan geen getrainde edelsmid zijn, haar manier van werken met goud en edelstenen getuigt van liefde voor, en kennis van, de verschillende materialen. Al die jaren in het atelier van vader Marco Bicego hebben een blijvende liefde voor juwelen aangewakkerd plus een gedegen basiskennis van nobele materialen opgeleverd. Heel onorthodox schetst Laura haar ideeën niet op papier, maar laat ze haar handen het werk doen. Van verschillende materialen 'schetst' zij haar ontwerpen onmiddellijk driedimensionaal. Laura's ontwerpen ontstaan in haar handen en haar creaties zijn vernieuwend, eigentijds en met extreme aandacht voor details vervaardigd. Een NANIS-juweel combineert onverwachte materialen en kleuren en vertegenwoordigt de rijke Italiaanse ambachtstraditie. Die ambachtelijke traditie is een belangrijk element van NANIS. Immers, een idee kan nog zo mooi zijn wanneer het niet mooi gemaakt kan worden, blijft het slechts een idee.

## Italiaans “goed gemaakt”

In het Italiaanse atelier van NANIS wordt het lokale erfgoed gepromoot; de ambachtelijke creatie van kwaliteitsjuwelen door vakkundige handwerkslieden. Italiaanse juwelen zijn altijd synoniem geweest voor “goed gemaakt”. Italiaanse edelsmeden hebben een geweldige reputatie opgebouwd die hen tot de meest gerespecteerde vaklieden ter wereld maakt. Laura koestert die traditie en gebruikt die om nieuwe wegen te bewandelen. De NANIS-ontwerpen zijn vernieuwende en bevlogen improvisaties op het klassieke Italiaanse juwelenthema.

Alle NANIS-juwelen worden geduldig afgewerkt door de handen van vakmensen. Elk proces brengt verschillende uitdagingen met zich mee want elk juweel is anders. Delicate vormen ontstaan in de handen van gevoelige handen. Handen die de perfecte vingerdruk vinden om bijvoorbeeld licht en nauwkeurig te kunnen polijsten, een delicate bewerking die wordt uitgevoerd met tot wel twintig verschillende borstels en zeven verschillende soorten schuurpasta's om de beste afwerkingsresultaten te bereiken. Het is bijna overbodig om te vermelden dat deze procedure extreme aandacht vereist om elke verstoring wijziging aan de oorspronkelijke vorm van het juweel te voorkomen.

## Eerbetoon aan regionale tradities

De edelsmeden van NANIS gebruiken soms ook de eeuwenoude methode van het draadpolijsten. Een effectieve methode om anders ontoegankelijke holtes te polijsten. De draad is van katoen en door de vele herhalingen wordt het materiaal gepolijst. Het is een langzaam en nauwkeurig proces en vergelijkbaar met druppels water die na eindeloze herhaling en lange tijd een rots gladstrijken. NANIS is gezeteld in de regio Veneto waar ook de beroemde stad Venetië is gelegen. De “Fraglia Venezia” is een oude polijsttechniek die typisch is voor de regio en die door NANIS wordt gekoesterd en in stand wordt gehouden als eerbetoon aan een rijke traditie.



Essentieel hulpmiddel is de burijn, een gereedschap met een afgeronde handgreep in de vorm van een paddenstoel en een getemperde stalen as die schuin uit het handvat komt en eindigt in een zeer scherp snijvlak. Wanneer een juweel volgens de “Fraglia Venezia”-methode is gepolijst, ontstaat een zijdeachtig effect met een zeer speciale lichtval.

De ambachtelijke geproduceerde collectie van NANIS onthult liefde voor traditie én Laura's liefde voor goud. Volgens Laura is het een warm, gloeiend en edel materiaal dat comfort biedt en de vrouwenziel omhult. Laura ziet goud als het perfecte materiaal. Goud is wat zij als ontwerper nodig heeft om prachtig vormgegeven stukken te produceren met extreme aandacht voor detail en voor onverwachte materiaal- en kleurencombinaties geïnspireerd door de natuur en de heersende mode. In een juweel van NANIS zijn zowel de ontwerper als de vrouw die het juweel draagt terug te zien. De vele schakeringen van een NANIS-juweel representeren de vrouwelijke ziel want Laura Bicego is een vrouw die vóór vrouwen ontwerpt.

“Laura Bicego is een vrouw die voor vrouwen ontwerpt!”

- Saffier -



**NANIS**  
ITALIAN JEWELS



**De Dancing in the Rain-collectie in goud,  
diamanten en gekleurde edelstenen.**

NANIS creëerde de Dancing in the Rain-collectie die aanvoelt als een lentedag, een blauwe hemel, een verfrissende stortbui, de frisse geur van gras. Natuurlijk schoonheid gevangen door Italiaanse edelsmeden in betoverende sieradencreaties.

Hanger (incl. collier) vanaf €883,- Ringen €1.225,- €713,- €1.225,- Oorbellen €1.253,-

- Saffier -



Collier €2.428,-  
Ring €2.171,-

# SAFFIER CLASSIC

De klassieke solitair, een witgouden ring met één diamant, is een onweerstaanbaar toonbeeld van eenvoud en puurheid.



De pure schoonheid van diamant en witgoud is als een stralend licht dat altijd schijnt.

Ringen boven vlnr: €6.995,- €8.750,- €9.150,-  
Ringen beneden vlnr: €5.850,- €10.500,- €5.695,-



Ringen (van boven naar beneden) €14.500,- €21.950,- prijs op aanvraag €3.150,- Armband €29.500,-



### Elegante diamantensieraden met een ongrijpbare schittering.

Een diamant staat voor eindeloze schoonheid en vertelt altijd een verhaal. Een vrolijk en hoogstpersoonlijk verhaal van een huwelijk, een verloving of een verjaardag bijvoorbeeld. Witgouden sieraden met diamant maken elke gebeurtenis onvergetelijk.



Hanger links €9.950,- rechts €13.500,- Armband €9.850,- Ringen €4.350,- €18.500,- €8.750,- €8.450,- €3.750,- Oorstekers €9.650,- €4.750,-



## ONVERGETELIJK BRILJANT

Moeder natuur maakt de diamant, de diamantslijper onthult de schoonheid, de edelsmid laat de steen stralen.

Ring €8.450,- Oorbellen €5.750,- Armband €3.575,-

## DE GESCHIEDENIS VAN EEN SCHATKAMER

De verhalen en de wensen van de klant staan al sinds 1983 centraal bij Saffier Juweliers. Het samenspel met u, de klant, maakt ons vak van juwelier en edelsmid zo leerzaam, zo interessant, zo inspirerend en vooral ook zo uitdagend. De afgelopen 35 jaar waren een leerzaam avontuur en dat worden de volgende 35 jaar ook, samen met u.



5 augustus 1983 is een bijzondere dag voor Musa Citgez. Kort nadat de juwelier en goudsmid zich vanuit Istanbul in Rijssen heeft gevestigd opent hij aan de Haarstraat zijn juweliersbedrijf. De naam 'Saffier' is heel zorgvuldig gekozen. In het Aramees betekent de naam van de edelsteen ook 'chic' en 'mooi'. "Saffier staat voor kwaliteit, voor luxe, en dat representeert precies waar ons bedrijf voor staat," weet Citgez. De gedreven juwelier gebruikt nadrukkelijk het woord 'ons' want zijn vrouw en kinderen zijn nadrukkelijk betrokken. Tijdens de eerste jaren gaan de kinderen nog naar school en bouwt Musa samen met zijn echtgenote Mirjam aan de opbouw van de juwelierszaak.

Groot pluspunt van Saffier Juweliers is de aanwezigheid van een eigen atelier. Het vakmanschap van de edelsmid Citgez valt op in de hele provincie Overijssel en dat trekt mensen aan. Doordat de zaken floreren, wordt het assortiment na enige tijd uitgebreid met horloges. De eerste horlogemerken in de collectie zijn

Seiko en Pulsar en die worden al snel gevolgd door de Zwitserse merken Baume & Mercier en Longines. In de jaren die volgen beweegt de horlogecollectie van Saffier Juweliers mee met de tijd en dat betekent dat er continu nieuwe merken worden toegevoegd aan het assortiment. De komst van merken als Ebel en Omega brengt allure en die allure wordt alleen nog meer groter wanneer ook de creaties van bijvoorbeeld Cartier en Breitling aan het assortiment worden toegevoegd.

### Gedreven goudsmid

In 1992 komt zoon Aslan zijn ouders in de zaak versterken. Aslan is een gedreven edelsmid die zijn hart heeft verpand aan edelmetalen en edelstenen. Na zijn opleidingen Goud- en Zilvermeden en Juwelier in Schoonhoven verrichtte hij onder andere restauratiewerk aan oude juwelen voor het Amsterdamse



Rijksmuseum en ook ontwierp hij voor modeontwerper Frans Molenaar een sieradencollectie. Het zijn deze uiteenlopende ervaringen die de edelsmid Aslan Citgez mede hebben gevormd. Deze ervaringen zorgen voor een verdieping van zijn werk en dat uit zich in zeer originele en creatieve sieradencreaties die bovendien getuigen van groot vakmanschap. Het zorgt er ook voor dat de onderscheidende aanwezigheid van het goudsmidenatelier, dat vanaf het eerste begin van onderdeel is van Saffier Juweliers, nog eens extra diepte en betekenis geeft aan de positie van de juwelier in de regio Rijssen.

Als het even kan werkt Aslan Citgez in zijn atelier annex schatkamer aan de eigen collectie sieraden van Saffier Juweliers én aan de op maat gemaakte stukken. De combinatie van passie en ambachtelijke ervaring leidt altijd tot iets bijzonders. En samen met u brengt hij een onvergetelijke juwelencreatie tot leven. Aan de basis van elke nieuwe juwelencreatie, een stuk uit de Saffier huiscollectie of een uniek maatjuweel, staan eeuwenoude technieken en de edelsmid wendt die aan om op vakkundige wijze zijn idee tot leven te wekken. Saffier Juweliers schitteren juwelen van bijzondere klasse en kwaliteit om de klanten te behagen, te verrassen en te inspireren. Dat maakt het vak van juwelier en edelsmid al 35 jaar interessant, dynamisch en uitdagend vertelt Aslan. "Eerst komen het verhaal en de wensen van de klant en daar luister ik altijd heel goed naar. Vervolgens laat ik het op me inwerken en daarna ga ik aan het werk. Dan komt het moment dat me het meest dierbaar is. Dat is wanneer ik in mijn atelier vanuit het niets iets maak." Zus Heleen heeft net als Aslan overigens een zeer goed ontwikkeld gevoel voor sieraden. Zij stelt met uiterste zorg de collecties samen van de verschillende juwelenhuizen die bij Saffier Juweliers in het assortiment zijn opgenomen.

### Vooruitlopend horloge-aanbod

Gediplomeerd diamantair Murat is behalve de jongere broer van Aslan ook sinds 1994 de horloge-expert bij Saffier Juweliers. Hij stipt aan dat ook



Aslan Citgez aan het werk in zijn atelier annex schatkamer

**“Een sieraad moet vreugde uitstralen en geven en een plezier zijn om te dragen.”**

ambitie en gedrevenheid een grote rol spelen bij de ontwikkeling van Saffier Juweliers door de jaren heen. "Met ons horloge-aanbod lopen we voor op de trends. We zijn heel actief in het zoeken naar interessante en relevante horlogemerken om ons portfolio te versterken. Zo voeren wij al vanaf eind jaren '90 IWC. Dat was toen nog lang niet zo groot en populair als het nu is, maar wij voelden toen al aan dat het horlogehuis speciaal is en dat de mechanische horloges van IWC een specifiek deel van onze klanten zou aanspreken. Meest recente nieuwkomer is het fascinerende en gecompliceerde Armin Strom. Ook iets heel bijzonders."

Het is duidelijk dat na 35 jaar de gedrevenheid en liefde voor het juweliersvak nog onverminderd sterk is. Zo sterk dat we met vertrouwen de volgende 35 jaar tegemoetzien. Net zoals we uw komst naar Saffier Juweliers iedere keer weer, met plezier tegemoetzien.



## FACETTEN VAN BETOVERING

Blauwe saffier en witte diamant in een krachtig samenspel.  
De betoverende set van ring en collier is een contrastrijke  
creatie van de meestergoudsmid.

Ring €4.495,- Collier €2.750,-



## Het meesterschap van Saffier Juweliers.

Witgouden sieraden rijkelijk voorzien van briljant-geslepen diamanten.  
De ingetogen klasse onderstreept de pure pracht van verfijning.  
Creaties uit ons eigen atelier.



Ring €7.350,- Creolen €5.250,- Creolen boven €3.790,- Ringen €2.995,- €3.450,- Hanger €1.750,-



## SCHAKELS IN EEN INNIGE VERBINTENIS

Robuuste schakels, gewelfde vormen, roségoud met een oplichtend witgoud element, diamanten voor een subtiële fonkeling.

Collier €11.950,- Armband €7.250,- Ringen €4.395,- €4.895,-



Robuuste en eigentijdse creaties in contrasterende goudkleuren.  
Soepel vallende juwelen met natuurlijke nonchalance.  
Het meesterlijke resultaat van vakmanschap.

Armband witgoud €3.250,- Armbanden €2.350,- €3.350,- Collier €5.150,- Bangle €2.595,-

# “DE MOOIE MACHT VAN DE JUWELIER”

Door Karel Hubert (1949 – 2015)

Trouwen wordt vaak voorafgegaan door een gang naar de juwelier. De positie van een juwelier bij een trouwerij is delicaat. Zijn mensenkennis voedt hem met een mening over het voor hem verschijnende paar. Hij herkent de hoop, de nog niet op de sudderstand gezette passie; hij ziet de in elkaar versmeltende blikken en – soms – de kleine aanrakingen. Als het een paar is met rafels (hij twee keer zo oud als zij, zij veel mooier dan waar hij recht op heeft) zorgt hij ervoor dat die rafels volkomen onbelangrijk lijken. In de tijd die het paar tegenover de juwelier doorbrengt, bestaat er even geen vreemdheid. Het paar geeft zichzelf ringen en de juwelier is de bioloog die helpt bij dit ritueel. Hij is niet alleen bioloog, maar ook een beetje biechtvader, raadsheer en bruidsjonker tegelijk. De juwelier hoort wat dat betreft in de selecte groep notabelen die meer van mensen weet dan hun directe omgeving. Hij bekleedt een vertrouwenspositie die hem in de rij van arts, psychotherapeut en geestelijk leidsman plaatst. De juwelier weet dat hij vertrouwd wordt, maar gaat luchtig met de daarmee gepaard gaande zware verantwoordelijkheid om. Per slot van rekening zit geen enkel paar te wachten op een diep zuchtende, zichtbaar onder zijn taken gebukt gaande raadgever bij het uitzoeken der ringen.

De bijzondere positie maakt zijn werk in potentie zeer emotioneel. Niemand betreedt een juwelierszaak om iets met tegenzin te kopen, niemand koopt een sieraad of een horloge omdat het moet. De juwelier is getuige van de blijde dwang die met het kopen van schoonheid gepaard gaat. Van de consument maakt zich bij het betreden van een juwelierszaak een bijna kinderlijke opwinding meester, die te vergelijken is met wat een jong mensje voelt als het voor de eerste maal in een reuzenrad mag stappen. De binnenkomende klant staat op het punt iets moois, iets schitterends aan te schaffen en siddert al dan niet zichtbaar in anticipatie op deze voor de meesten onder ons zeldzame daad. De juwelier weet dat en treedt de klant kalmerend tegemoet, klaar om momenten van fysieke zwakte snel op te vangen met stoel, versnapering of prevelement. Maar het zijn niet alleen de verlovers en de trouwers die zich tot de juwelier wenden. Hij ziet ook vrouwen op zoek naar draagbare schoonheid, mannen die door een aankoop boetedoen, stellen die hun kinderen een materiële blij van aandacht willen geven, weduwen die twee trouwringen willen doen samensmelten, hij ziet de extatische geliefden en de smakelozen die alleen maar willen pronken. De juwelier ziet en bedient de mensheid in al zijn schoonheid en gebrek aan diepgang. Hij kent

**“DE JUWELIER IS NIET ALLEEN BIOLOOG, MAAR OOK EEN BEETJE BIECHTVADER, RAADSHEER EN BRUIDSJONKER TEGELIJK.”**

de mens en heeft daar een mooie macht over. Het juweliersberoep is aanzienlijk jonger dan het juweel. Het oudste sieraad dat gevonden is, met van schelpen gemaakte kralen, is zo'n 100.000 jaar geleden gemaakt. De juwelierszaak zoals we die nu kennen, dateert uit de 18de eeuw en ontstond toen de makers (de edelsmeden) niet meer uitsluitend juwelen op bestelling produceerden, maar ook op de bonnefooi stukken smeedden die om een winkel vroegen. Waarbij wel in herinnering geroepen mag worden dat ons woord 'winkel' oorspronkelijk 'hoek' betekent en de huidige betekenis heeft gekregen omdat vroeger geen winkels bestonden, maar slechts hoekjes in het huis waar kleine spullen werden verkocht. Winkels de hoeksteen van de economie noemen, is dus etymologisch gezien dubbelop, maar dit terzijde. De juwelier heeft een enigszins vreemd beroep, omdat hij feitelijk geen producten verkoopt die de mensen nodig hebben. Je kunt niet lang zonder drinken, eten of kleding, maar er zijn geen gevallen bekend van mensen die het leven lieten omdat ze geen collier, oorbel of horloge bezaten. Ik wijs er graag op dat het woord juweel afkomstig is van het Franse 'joui' en dat betekent speeltje. Daar dacht men overigens in de oudheid

anders over, want juwelen werden in verschillende culturen ooit beschouwd als probate middelen om je tegen boze geesten te beschermen én als een methode om veel waarde in een klein object op te slaan. Het idee een sieraad als belegging te beschouwen, is zo oud als het sieraad zelf. Het prijskaartje bij de moderne juwelier kan je dus beschouwen als een indicatie van de instapwaarde van de belegging.

De belangrijkste functie die sieraden door de eeuwen hebben behouden, is die van statussymbool. In het aloude Rome mochten alleen mensen met een bepaalde rang ringen dragen. In het moderne Londen mogen alleen profvoetballers opzichtige horloges vol diamanten dragen. Het idee dat je aan iemands sieraden prima kunt zien wat hij of zij voor iemand is, is juist. Ook dat weet elke juwelier en het geeft hem bijna ongebreidelde macht. Hij heeft de werken van Freud en Jung niet nodig voor een adequate analyse: hij beschouwt oorbel, collier, armband, ring en horloge en weet wie hij voor zich heeft, kan de onzekerheden schetsen en de verlangens rubriceren. De ervaren juwelier weet na vijf minuten kijken meer van zijn cliënt dan een psychiater na tien sessies. Qua tarieven verschillen beide beroepen weinig, maar het grote verschil schuilt in de duurzaamheid van de therapie. Waar psychiatrische consulten niet altijd duurzame effecten hebben, zorgt het aangekochte juweel voor een herinnering aan de blijvende waarde van het bezoek aan de raadgevende juwelier. Een juwelier die zijn vak verstaat, is bij machte de emoties van zijn cliënten heftig te beïnvloeden. De vrouw die zich mooier dan ooit voelt met een fraai halsieraad, de man die met warmte aan zijn vader denkt als hij het geërfde horloge weer tikkend om de pols gespt, het stel dat zich nog meer één voelt als ze hun trouwringen ophalen, het zijn geen kleine gevoelens, maar is fors aangezette turbulentie in de ziel. En de juwelier is de tovenaer die het ontstaan van die emoties kan losmaken. Hij kan dat ook omdat niemand zonder hooggespannen verwachtingen zijn winkel binnengaat.

Ouders die jonge kinderen meevoeren een juwelierszaak in, constateren vaak tot hun verbazing dat er een kalmerende, zelfs wat intimiderende werking uitgaat van de winkelruimte en de daarin achter glas verblijvende kostbaarheden. Het is zelfs voor een kind duidelijk dat dit niet zomaar een winkel is, maar dat er iets bijzonders aan de hand is.

De juwelier helpt bij de mooie momenten in een mensenleven. Hij geeft ze extra glans. Dat geeft ook glans aan zijn beroep en verklaart waarom u zelden neerslachtige juweliers zult ontmoeten. Als het je vak is anderen blij te maken, moet je zelf ook wel blijmoedig zijn.



**“De ervaren juwelier weet na vijf minuten kijken meer van zijn cliënt dan een psychiater na tien sessies.”**

Gouden sieraden van Saffier Juweliers met natuurlijke rondingen en fraaie details zoals het subtiel gebruik van warme kleuredelstenen. Een juweel als een verleidelijk omhelzing.



Collier €3.895,- Armband €2.895,- Ring €1.725,-

## ECHT VAKMANSCHAP, BETOVERENDE CREATIE

De edelsmid combineert creativiteit en vakmanschap om deze verfijnde juwelencreaties te realiseren. Roségoud in combinatie met onder andere bruine diamant voor een moderne touch.



Oorstekers €1.995,- Ring €2.250,- Hanger €1.795,- Armband rosé goud €6.450,- Armbanden wit en geel goud €8.450,-

“Diamanten zijn als bevroren tranen van geluk.”

# SCHOONHEID DUURZAAMHEID ZELDZAAMHEID

De diamant representeert onoverwinnelijkheid en is een symbool van eeuwige, ongeschonden puurheid. Oneindige ringen in verschillende uitvoeringen verbeelden een bijzondere verbintenis op onnavolgbare wijze. De solitair oorstekers in witgoud zijn druppels van licht.



Creolen €2.975,- Ringen €3.350,- €1.575,- €1.650,- €1.925,- €1.750,- €2.375,- Armbanden van onder naar boven €3.250,- €990,- €2.250,- €4.495,- €1.325,-

Creolen €2.100,- Oorstekers €3.750,- Ringen €1.595,- €1.395,- €3.550,- €1.250,- €2.695,- €4.350,- €1.595,- €535,- €2.250,- €535,- €1.250,- €1.695,- €1.725,-

## Geweven goud van Fope.



Nieuw in de collectie van Saffier Juweliers is het juwelenhuis Fope. Ieder sieraad wordt in het atelier in Vicenza vlakbij Venetië vervaardigd en het meest opvallend en onderscheidend zijn de verschillende Flex'it-creaties in flexibel geweven goud. Het is een gepatenteerd ontwerp met een unieke uitstraling die zacht en toch robuust is. En héél Italiaans.

Het juwelenhuis Fope wordt in 1929 opgericht door Umberto Cazzola in Vicenza. Deze stad in het noorden van Italië, is de bakermat van de gerespecteerde juwelenuitbouw uit de regio rond Venetië. Inmiddels staat de vierde generatie aan het roer van het juwelenhuis. Fope gebruikt de kracht van langlopende waarden, meesterlijke ambachtelijkheid en een rijke ervaring als de basis voor het moderne juwelenhuis. Een huis dat nog steeds is gevestigd in Vicenza en waar alle creaties door de beste edelsmeden worden gemaakt. Fope heeft sinds de oprichting van het juwelenhuis een formidabele reputatie opgebouwd. De creaties hebben flair en getuigen van een drang tot innovatie en dat heeft ervoor gezorgd dat Fope-creaties naar meer dan vijftig landen wereldwijd worden

geëxporteerd. En nu dus ook naar Rijssen. Wanneer u bij ons langskomt, ervaart u het onderscheidende en eigenzinnige karakter van de Fope-creaties het meest optimaal. Opmerkelijke architectuur, een geurende zomertuin en een zwierige pianomelodie waren de inspiratiebronnen voor de gepatenteerde Flex'it-collectie. De geweven gouden juwelenuitbouw uit die collectie zijn enig in hun soort en combineren robuustheid met golvende vrouwelijkheid die soepel valt en uiterst comfortabel draagt. De best opgeleide edelsmeden zijn nodig om een dergelijke, gecompliceerde creatie tot leven te wekken en bij Fope zijn ze daar uitzonderlijk goed in geslaagd. De vierde generatie edelsmeden van Fope heeft het merk naar het allerhoogste niveau weten te tillen. In Vicenza creëren de Fope-ambachtslieden dagelijks met grote toewijding, zorg en passie nieuwe juwelenuitbouw. Gedreven door innovatie en gesteund door een historisch besef ontstaan steeds weer nieuwe, steeds weer verrassende collecties van de hoogste kwaliteit. Fope is door deze werkwijze een prominent symbool van elegantie en superieure klasse. Elke stuk is met de hand gemaakt en heeft die typische, onmiskenbaar eigenzinnige Fope-signatuur.



# FOPE



Elk seizoen brengt Fope exquisite, boeiende en soms zelfs ronduit uitbundige collecties uit. De collecties lijken te zijn weggeplukt uit een schatkamer waar geschiedenis, visioenen van de toekomst en wensen van het heden de juwelen hebben gevormd. Schoonheid en elegantie gaan altijd hand in hand bij Fope en de verleidelijke vormen van de verschillende creaties staan bol van de Italiaanse emotionaliteit. Het goud en de diamanten in de juwelen versterken elkaars schoonheid op een ongenaakbare manier. De kunst van het maken staat op hetzelfde zeer hoge niveau als de kunst van het ontwerpen bij Fope. Bovendien zijn de juwelen van Fope gemaakt van zogenaamd 'Goed Goud'. Goud dat onder gecontroleerde omstandigheden wordt gedolven en wordt verkocht tegen een faire prijs.

**Fope-sieraden zijn de samensmelting van drie elementen: ervaring, techniek en vernieuwing.**

Flexible rosé goud armband € 2.630,- Flexible wit goud armband € 3.850,-  
Flexible geel goud armband € 2.560,- Collier € 4.890,-

- Saffier -

# FÖPE

Om de filosofie van Fope het beste te beschrijven parafraseren we het zogenaamde mission statement van het juwelenhuis waarin staat dat Fope “de smaak, de mode en de Italiaanse creativiteit over de hele wereld wil verspreiden door verfijnde juwelen te creëren met een elegant ontwerp dat de drager trots maakt juwelen met een authentieke charme te bezitten en te dragen”. Kom bij ons langs om de glamour, elegantie en kwaliteit van Fope-juwelen zelf te ervaren.



Ervaar zelf de glamour, elegantie  
en kwaliteit van Fope-juwelen.

Collier €4.320,- Ringen €1.960,- Armbanden €4.650,-





De kleuredelstenen zijn gevangen in golvende lijnen van warm roségoud. Vloeiende lijnen geven het collier, de armband en de ring een onovertroffen natuurlijke uitstraling.

Collier €2.195,- Ring €825,- Armband €2.100,-

## RONDUIT MAGISCH

Deze ringen in contrasterende goudtinten met diamant betoveren door de dynamische, verstrengelde vormen. De sferische hanger met diamant is hypnotiserend, onconventioneel, bijna buitenaards.



Ringen (van boven naar beneden) €6.650,- €6.295,- €3.300,- Hanger met ketting €3.495,-

- Saffier -

  
**LAPPONIA**  
jewelry



Lapponia weet als geen ander juwelenmerk de schoonheid van de natuur te vertalen naar onweerstaanbare sieradencreaties. Organische vormen en matte oppervlakken kenmerken de stijlvolle zilveren en gouden ringen, oorsieraden en colliers van het Finse juwelenhuis. Inspiratie voor hun juwelendesigns vindt het ontwerpteam van Lapponia in de ongerepte natuur van het uitgestrekte Scandinavië. Kom kennismaken met Lapponia's arctische creaties bij Saffier Juweliers.

### De ongerepte schoonheid van Lapponia.

Collier Arieta € 476,- Oorhangers Promise of Spring € 189,- Ring Sung € 104,-

- Saffier -

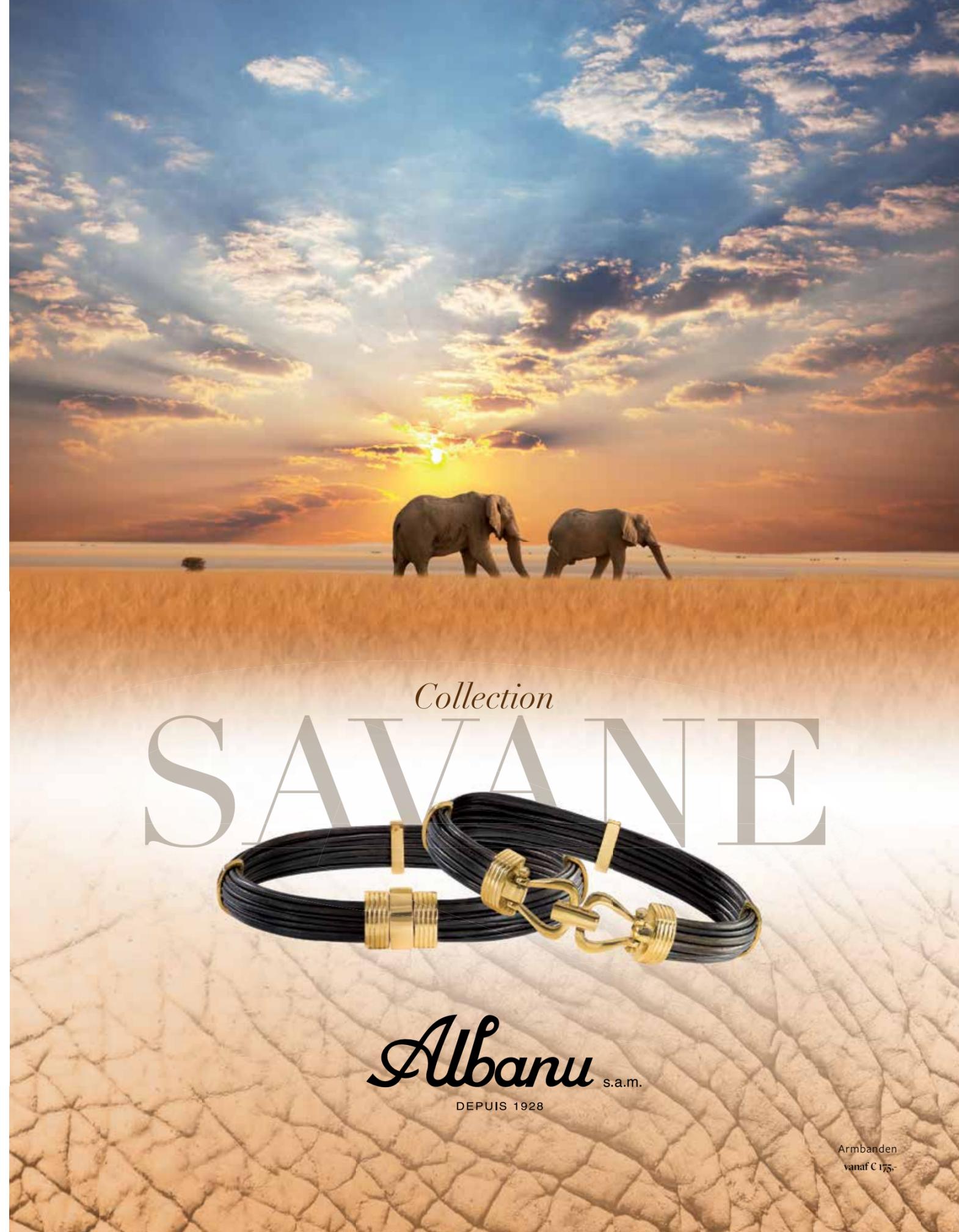


Collier Ibis  
€ 625



De Saffier Classic-collectie is van het allerhoogste niveau.  
 Het zijn traditionele kwaliteitssieraden met een tijdloze glans en uitstraling.

Hanger links €675,- rechts €1.095,- Ringen (van boven naar onder) €1.250,- €675,- €875,- €745,- €2.295,- €765,- €850,- €850,-  
 Oorknoppen €825,- Creolen €645,-



Collection  
**SAVANE**



**Albanu** s.a.m.  
 DEPUIS 1928

Armbanden  
 vanaf € 175,-



SAFFIER JUWELIERS  
Haarstraat 11, 7462 AK Rijssen  
info@saffierjuwelier.nl - www.saffierjuwelier.nl  
Tel: 05 48 - 51 93 33

#### HORLOGES

Cartier  
Breitling  
Omega  
Armin Strom  
IWC  
Maurice Lacroix  
Rado  
MeisterSinger  
Ebel  
Tissot

---

#### JUWELEN

Nanis  
Fope  
Ferrari Firenze  
Bruno Mayer  
Saffier Classic  
Saffier Fancy Colours  
Roos  
Lapponia  
Albanu

Uit fotografisch oogpunt zijn een aantal juwelen en horloges vergroot weergegeven. Prijzen onder voorbehoud.  
Vormgeving, Concept & Productie: INK the image builders - Fotografie: Sven Geboers  
Redactie: Lex Stolk

SAFFIER  
J U W E L I E R S

